

V4°
1237
Supp
ANDRÉ-GEDALGE - Principes de la musique -



Amélie ANDRÉ-GEDALGE



Principes de la Musique

Cours complet, théorique et pratique

s'adressant aux

Conservatoires, Écoles de musique,
Écoles normales, Écoles primaires supérieures,
Lycées, Écoles primaires, etc.



PARIS
ENOCH ET Cie, ÉDITEURS DE MUSIQUE
27, Boulevard des Italiens
London: ENOCH & SONS
Brunswick: HENRY LITOLFF'S VERLAG.

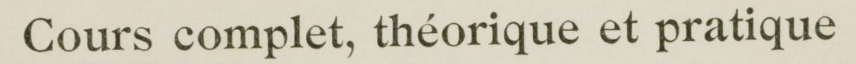
...r livre : THÉORIE. Prix net, 12 fr. Second livre : EXEMPLES. Prix net, 8 fr.

Les deux livres réunis, prix net : 18 fr.

Principes de la Musique

Amélie ANDRÉ-GEDALGE

Principes de la Musique



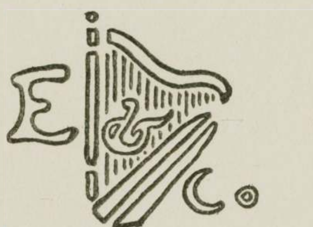
Cours complet, théorique et pratique

s'adressant aux

Conservatoires, Écoles de musique,

Écoles normales, Ecoles primaires supérieures,

Lycées, Écoles primaires, etc.





PARIS

ENOCH & Cie, ÉDITEURS

27, BOULEVARD DES ITALIENS

LONDON : ENOCH & SONS   BRUNSWICK : HENRY LITOLFF'S VERLAG



SECOND LIVRE

EXEMPLES

(ex. 1) La Musique est l'art de combiner les Sons et les Durées.

(ex. 2) Le son musical (résultant des vibrations d'un corps sonore) possède 3 qualités principales :

(ex. 3) 1° Hauteur ou Intonation { Résultant du nombre des vibrations émises dans un temps donné.

(ex. 4) 2° Intensité { Résultant de l'amplitude des vibrations

(ex. 5) 3° Timbre { Résultant de la forme des vibrations.

Les sons musicaux peuvent avoir des durées diverses ; les durées peuvent être momentanément interrompues par des silences.

(ex. 6) L'ensemble des durées et des silences constitue le rythme

1er TABLEAU (voir p. 1 du texte). La Musique — Le Son — Le Rythme.

(ex. 1) Les 4 signes principaux qui servent à écrire la Musique sont

(ex. 2) 1° Les notes { 1° notes (intonation) Ex :
2° figures de notes (durées) Ex :
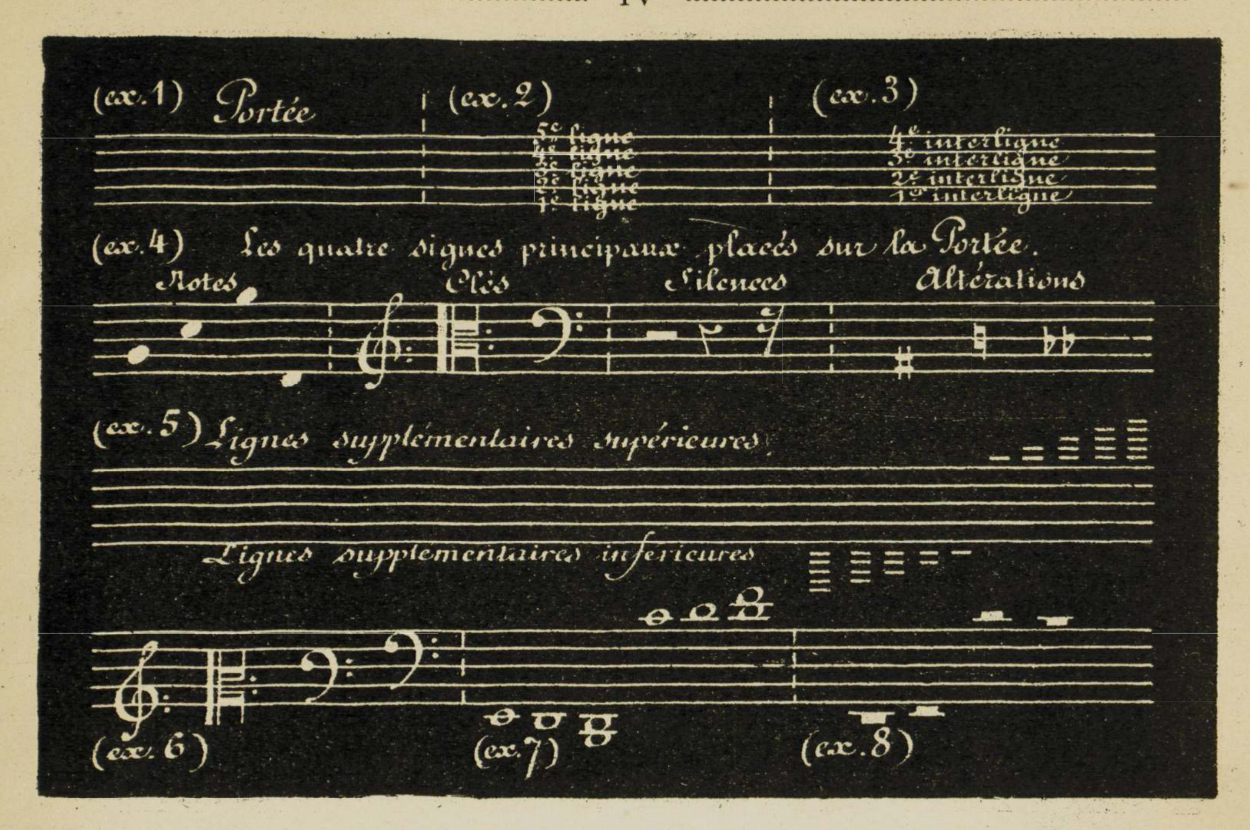
(ex. 3) 2° Les clés (intonation) Ex :

(ex. 4) 3° Les silences (durées) Ex :

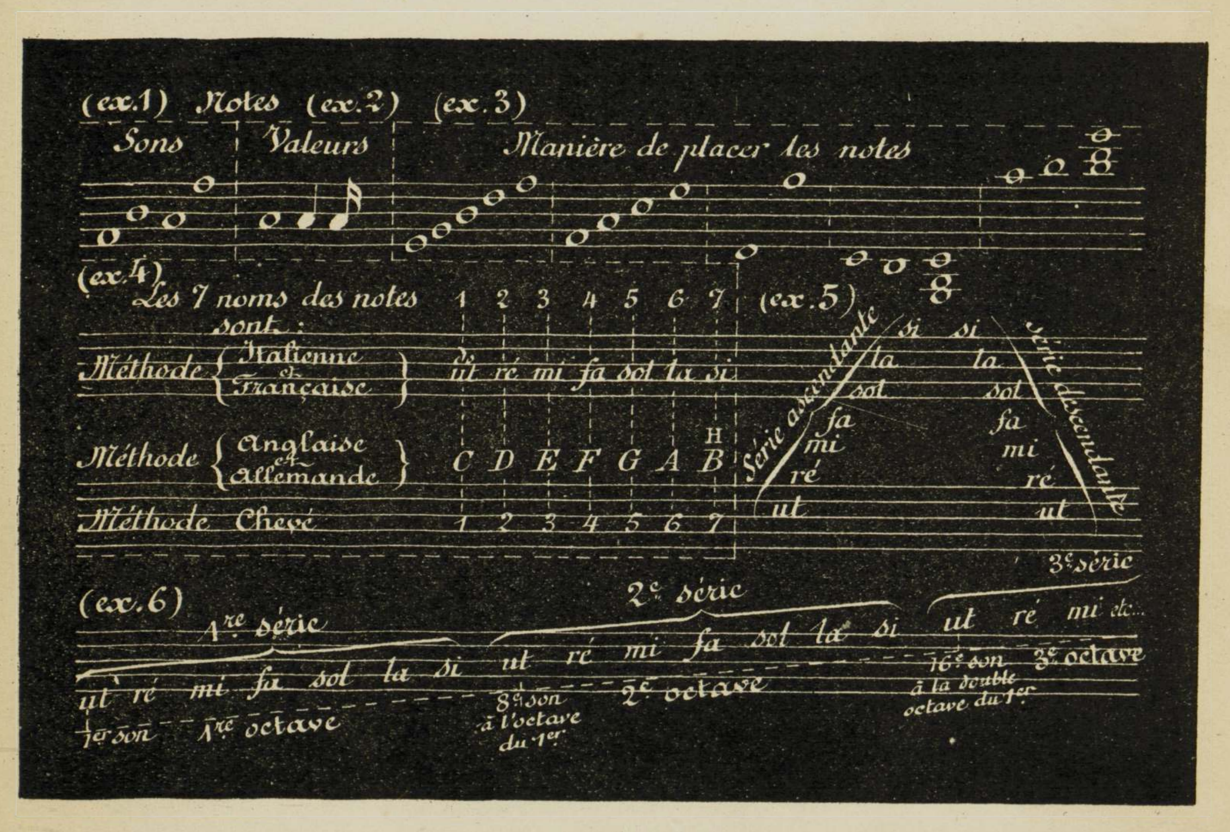
(ex. 5) 4° Les altérations (intonation) Ex : ♯ ♭♭ ♮

(ex. 6). Les 4 signes principaux se placent sur la Portée.

2e TABLEAU (voir p. 4 du texte). Signes principaux de notation musicale.



3e **TABLEAU** (voir p. 5 du texte). La Portée.



4e **TABLEAU** (voir p. 7 du texte). Les Notes — Signes représentant les sons et les durées. — Les noms des notes.

(ex. 1) (ex. 2) (ex. 4)

1	Ronde	équivaut à l'unité	1	ou
2	Blanche	„ à la demie	1/2	
3	Noire	„ au quart	1/4	
4	Croche	„ au huitième	1/8	=
5	Double croche	„ au seizième	1/16	
6	Triple croche	„ au trente-deuxième	1/32	=
7	Quadruple croche	„ au soixante-quatrième	1/64	

(ex. 5)

Maxime ou note carrée

Brève

1 o vaut 2 ou 4 ou 8 ou 16 ou 32 ou 64
1 = 2 = 4 = 8 = 16 = 32
1 = 2 = 4 = 8 = 16
1 = 2 = 4 = 8
1 = 2 = 4
1 = 2

(ex. 3)

1 vaut 2 ou 4 o
1 = 2 o
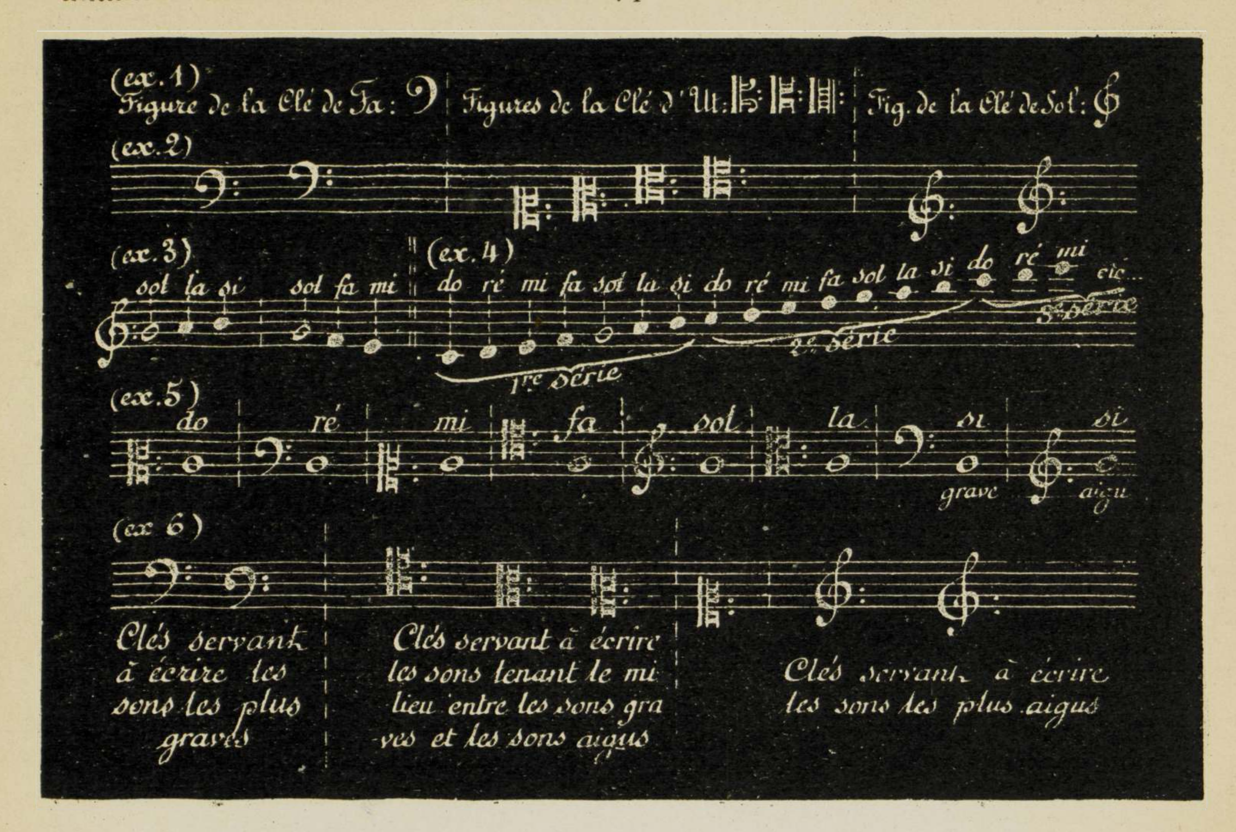
(ex. 6)

5e TABLEAU (voir p. 10 du texte). Les Figures de notes.
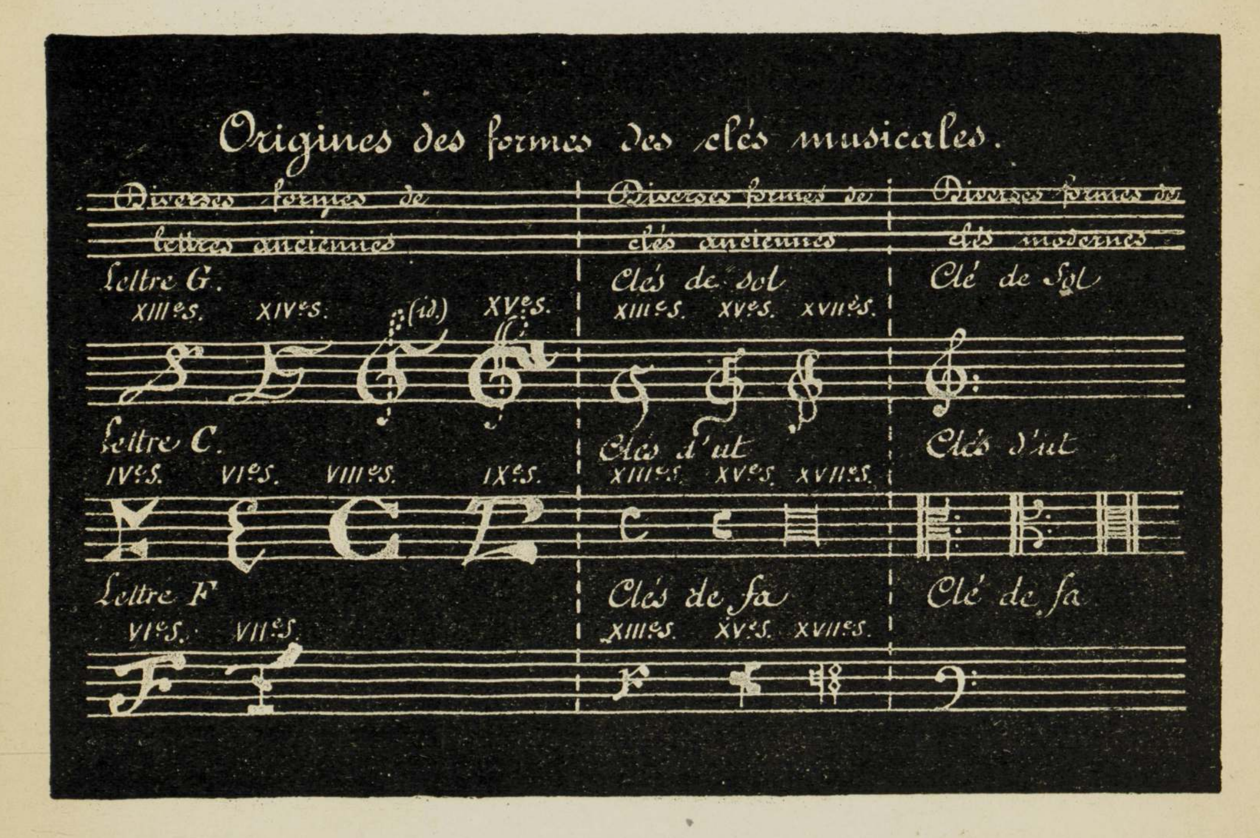
Les 8 valeurs de la notation carrée, origine de la notation ronde actuelle

maxima	longa	brevis	semi-brevis	minima	semi-minima	chroma	semi-chroma
équivalait à la valeur de 8 rondes	équivalait à la valeur de 4 rondes	équivalait à la valeur de 2 rondes	forme primitive de la ronde	forme primitive de la blanche	forme primitive de la noire	forme primitive de la croche	forme primitive de la double croche
	nommée actuellement Brève à la valeur de 2 rondes	nommée actuellement Maxime à la valeur de 4 rondes (et parfois seulement à 2 rondes)					

6e TABLEAU (voir p. 12 du texte). Origine de la Notation ronde moderne.



7e TABLEAU (voir p. 14 du texte). Les Clés.



8e TABLEAU (voir p. 17 du texte). Origine des Figures de clés modernes.

(ex. 1) (ex. 2)

1	la Pause		équivaut à l'unité	1	ou à la ronde		1
2	= demi-pause		= à la demie	1/2	= blanche		2
3	le soupir		= au quart	1/4	= noire		3
4	= demi-soupir		= huitième	1/8	= croche		4
5	= quart de soupir		= seizième	1/16	= double croche		5
6	= 8e de soupir		= trente-deuxième	1/32	= triple croche		6
7	= 16e de soupir		= soixante-quatrme	1/64	= quadruple croche		7

(ex. 4)

Bâton de 4 pauses

Bâton de 2 pauses

1 vaut 2 ou 4 ou 8 ou 16 ou 32 ou 64

1 = 2 = 4 ou 8 ou 16 ou 32

1 = 2 = 4 = 8 ou 16

1 = 2 = 4 = 8

1 = 2 = 4

1 = 2

(ex. 5) 10

(ex. 6)
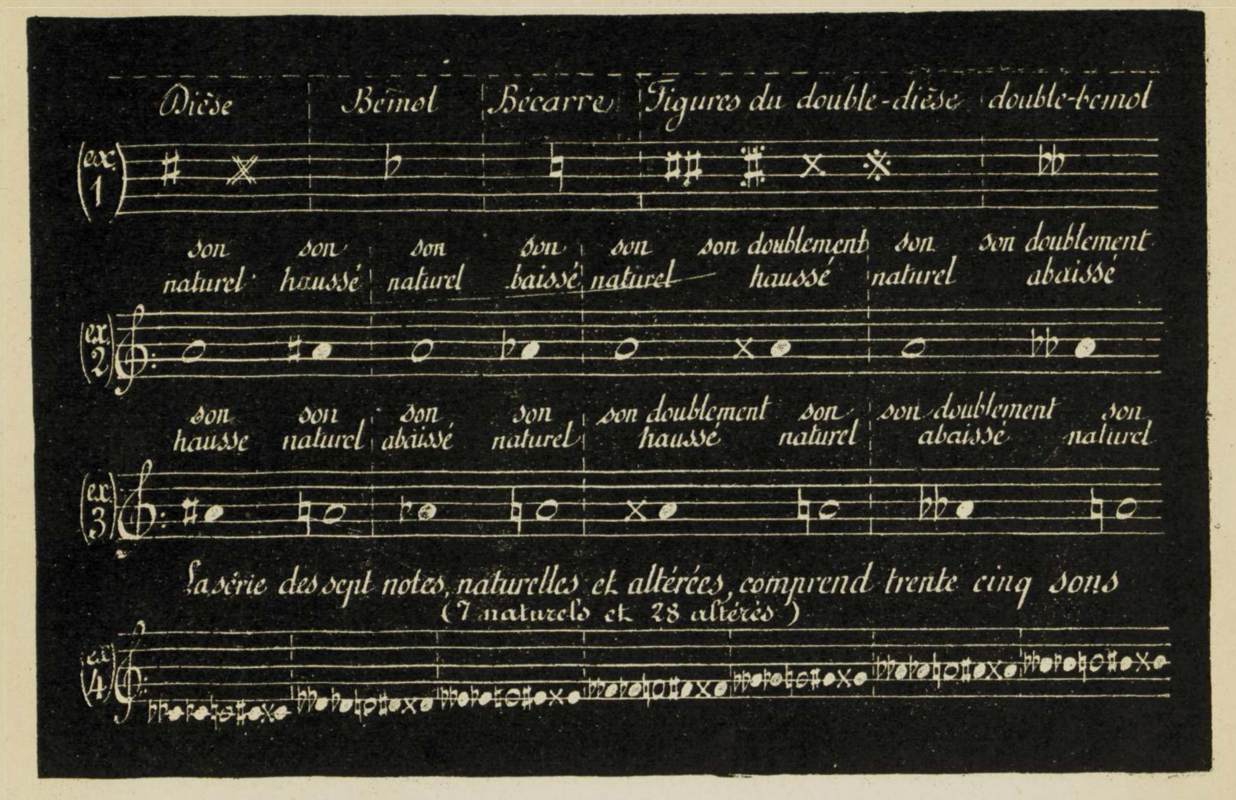
(ex. 3)

9e **TABLEAU** (voir p. 18 du texte). Les Figures de silences.
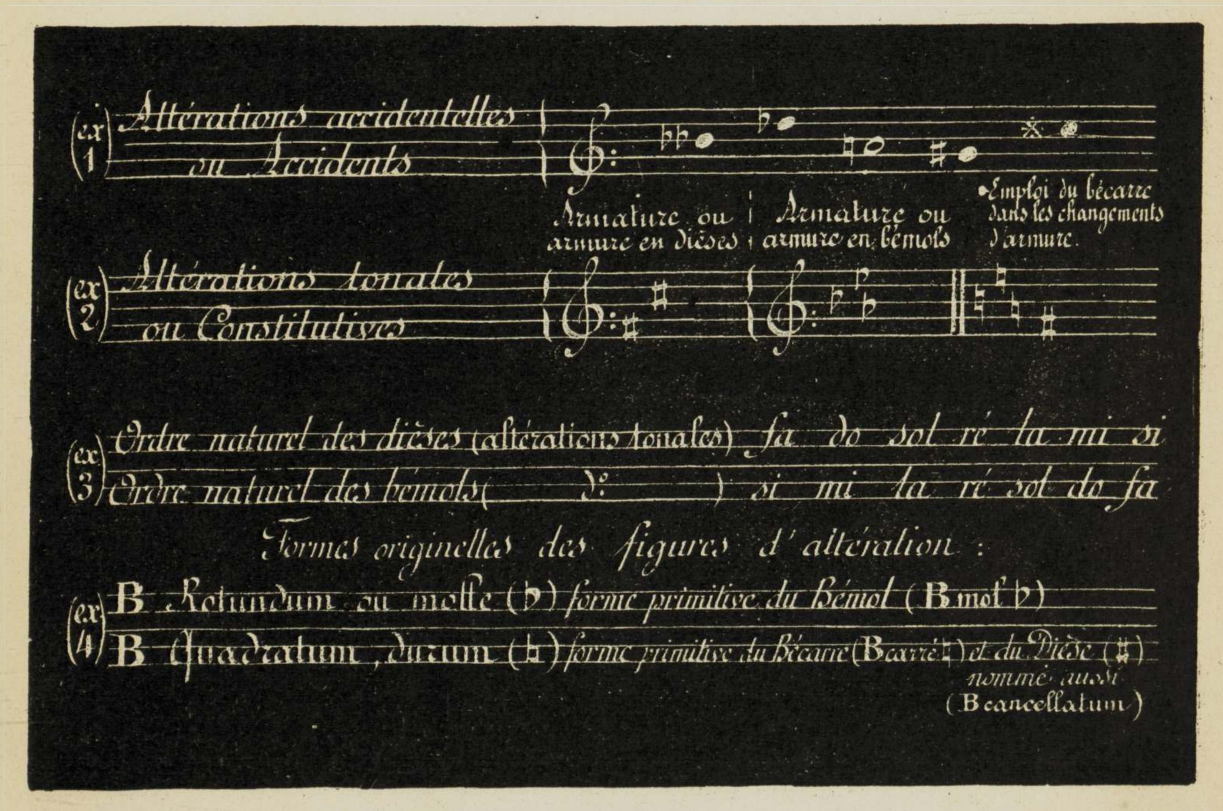
Silences équivalant aux 8 valeurs de notes de la notation carrée.

Pausa longua recta ou pausa longua imperfecta	Pausa longua perfecta ou pausa modi	Pausa	Semi-pausa		Suspirium	Semi-suspirium	
= à la valeur de deux bâtons de 4 pauses	= à la valeur du bâton de 4 pauses	= à la valeur du bâton de 2 pauses	Forme primitive de la pause	Forme primitive de la demi-pause	Forme primitive du soupir	Forme primitive du demi-soupir	Forme primitive du quart de soupir
= à la maxima	= à la longua	= à la brevis	à la semi brevis ou à la ronde	à la minima ou à la blanche	à la semi minima ou à la noire	à la chroma ou à la croche	à la semi chroma ou à la double croche

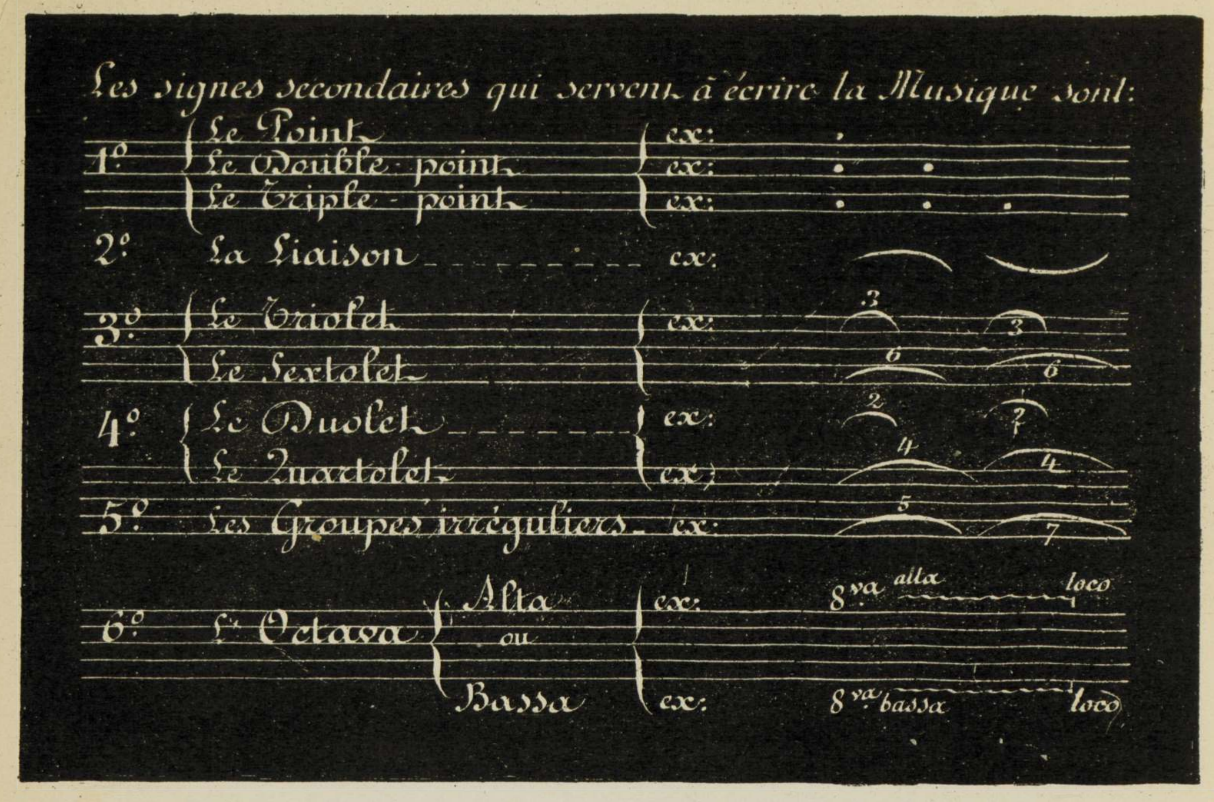
10e **TABLEAU** (voir p. 20 du texte). Origine des Figures de silences modernes.



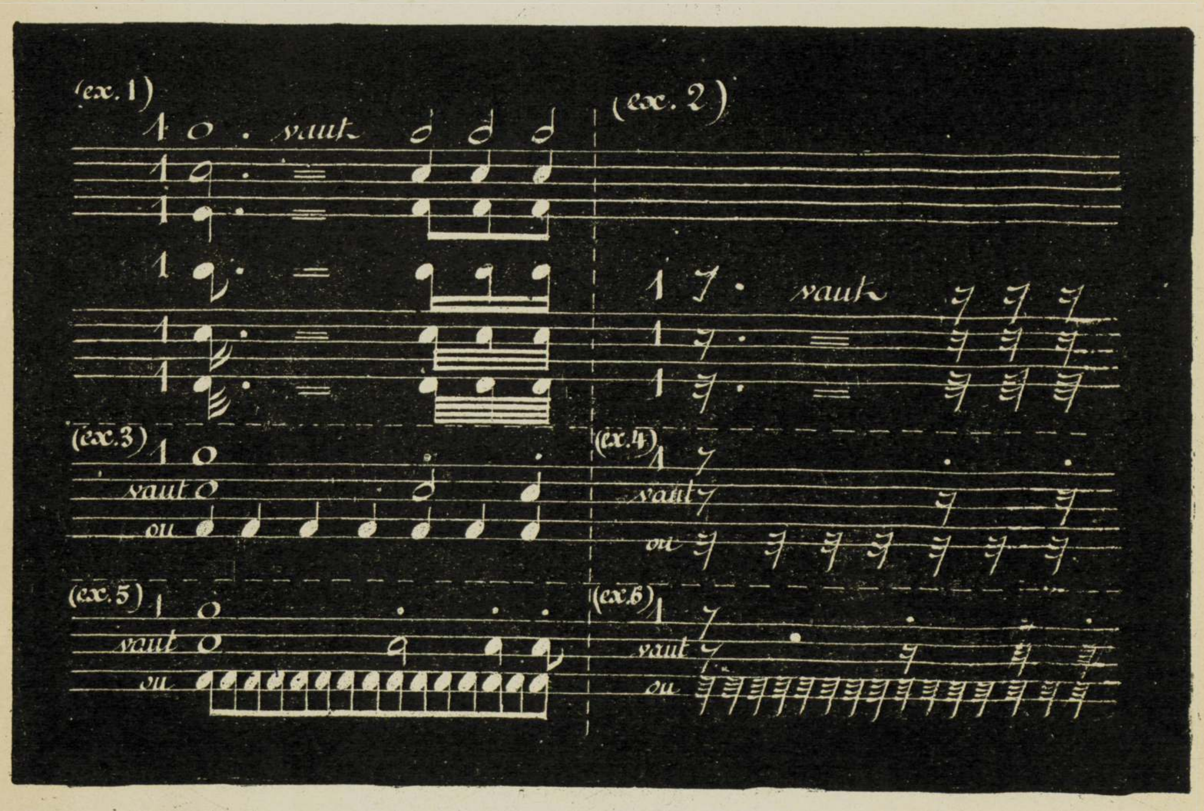
11ᵉ **TABLEAU** (voir p. 22 du texte). Les Altérations.
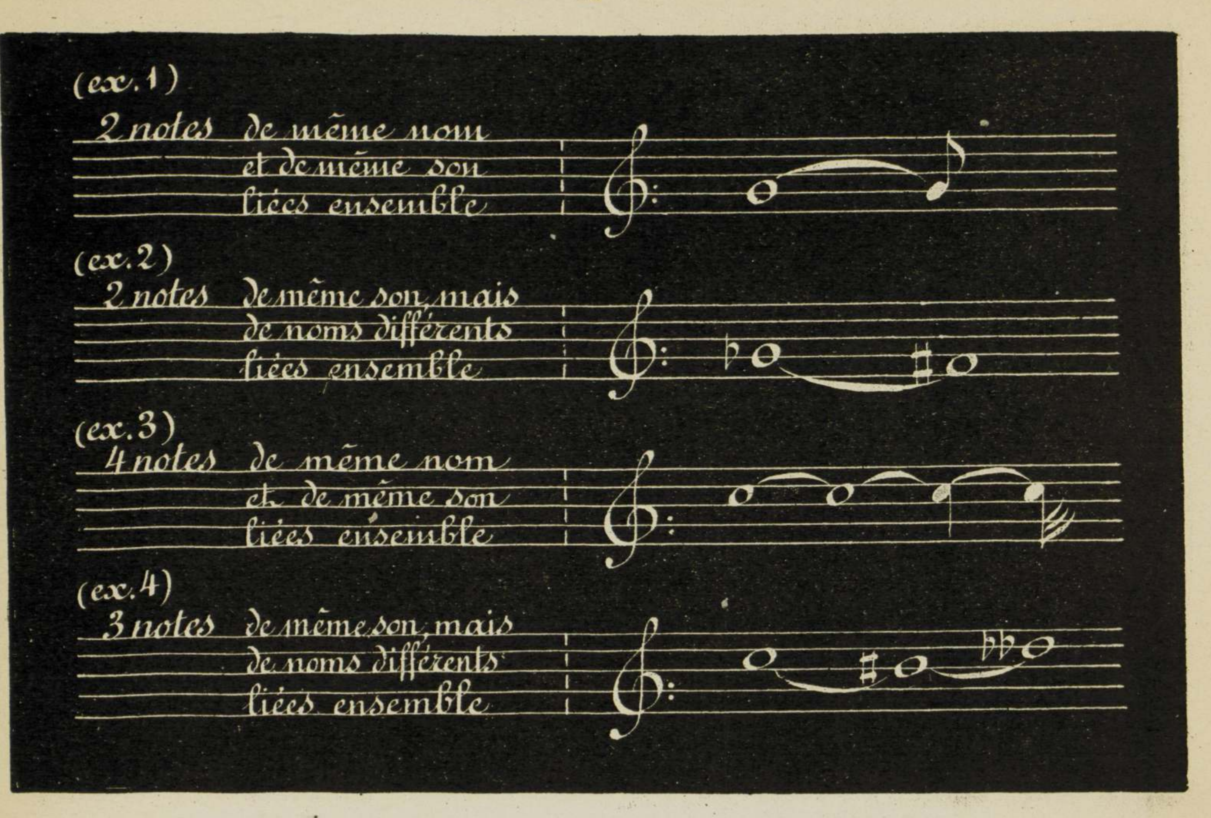


12ᵉ **TABLEAU** (voir p. 24 du texte). **Les Altérations** ***(suite)*****. Origine des Altérations**



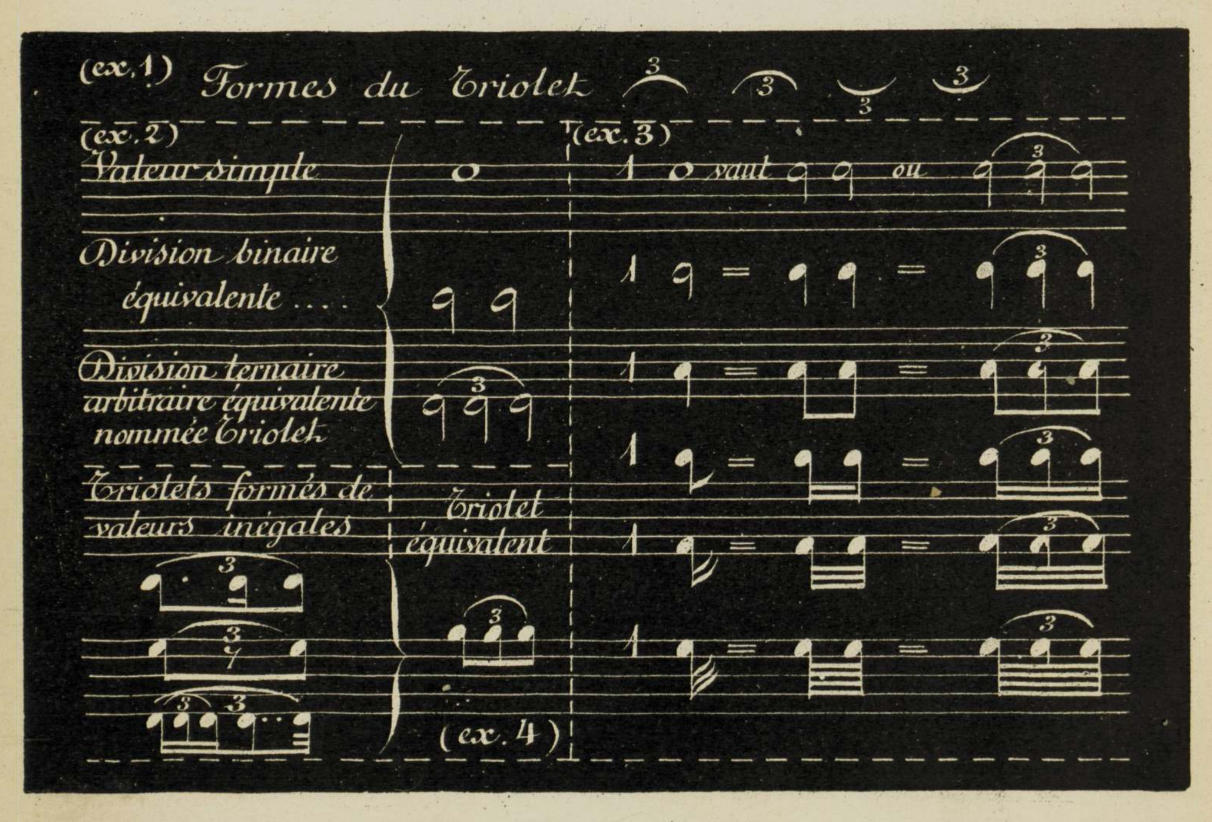
13e TABLEAU (voir p. 27 du texte). Les Signes secondaires de notation.
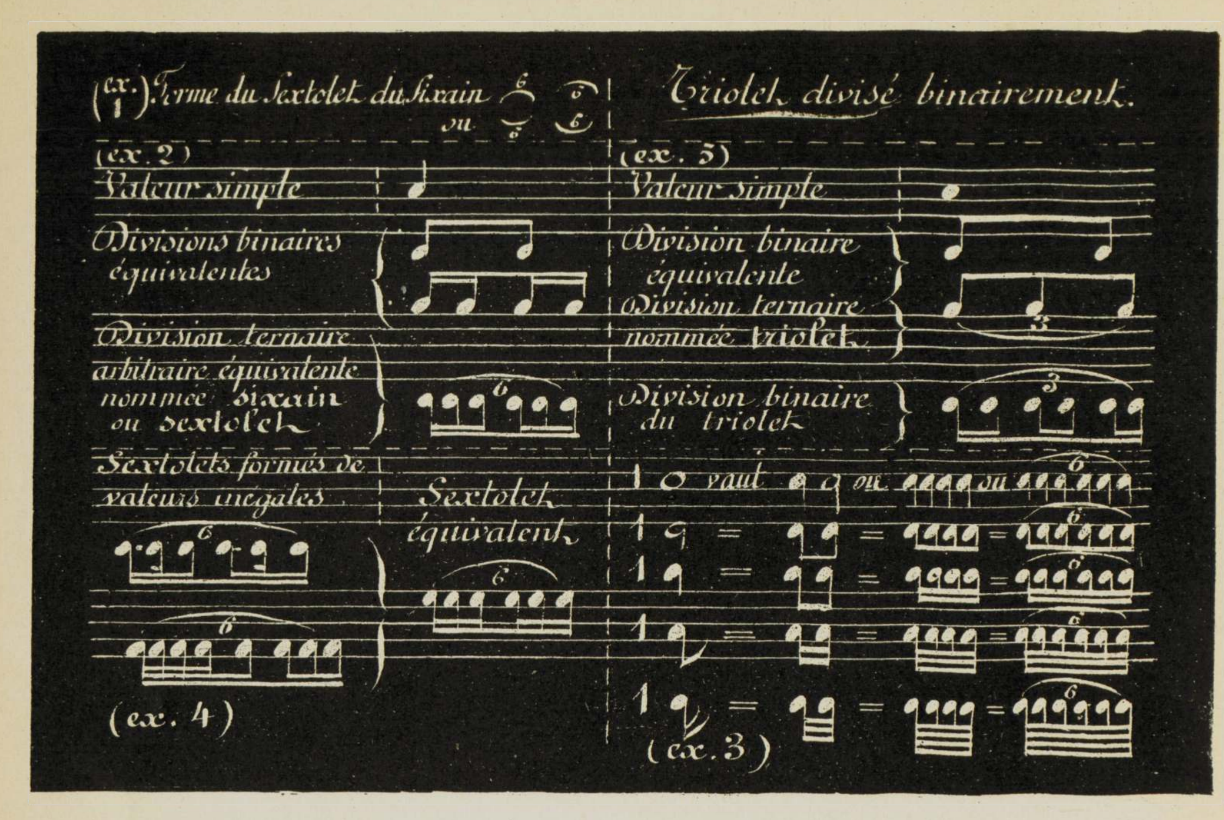


14e TABLEAU (voir p. 29 du texte). Le Point.



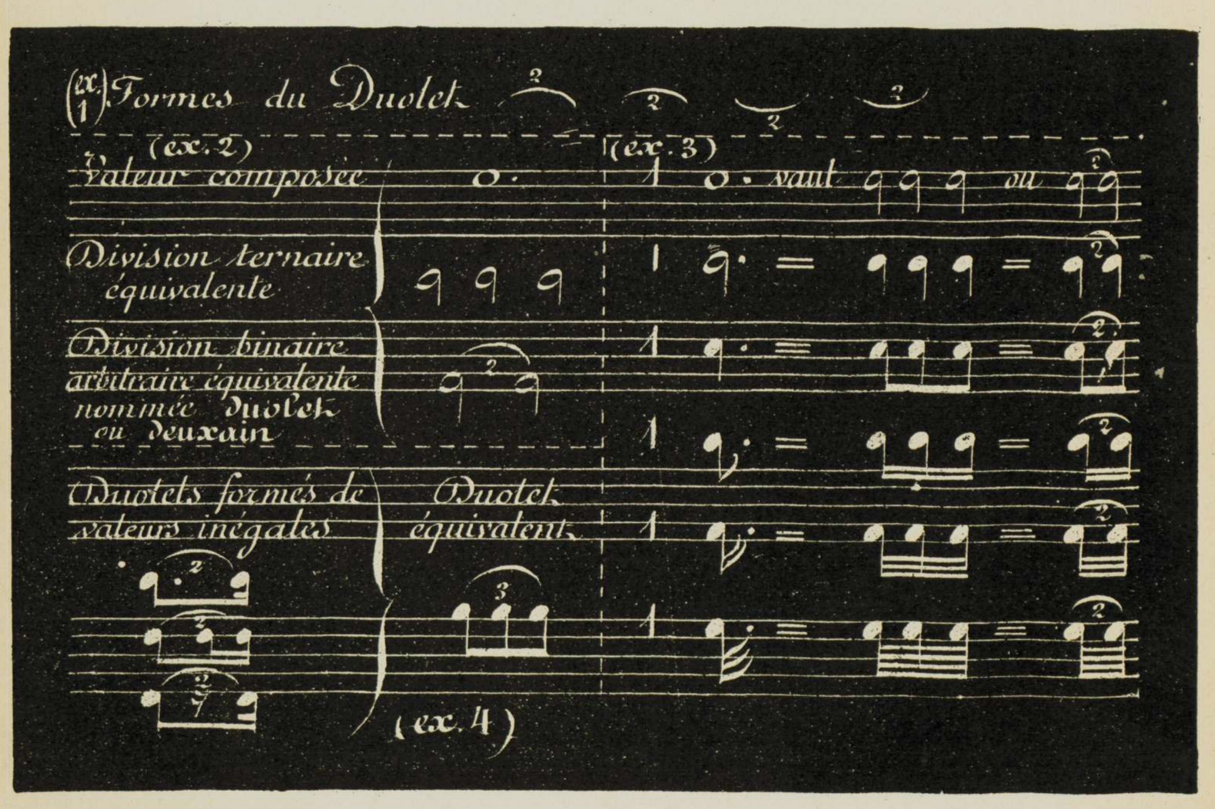
15e **TABLEAU** (voir p. 32 du texte). La Liaison.



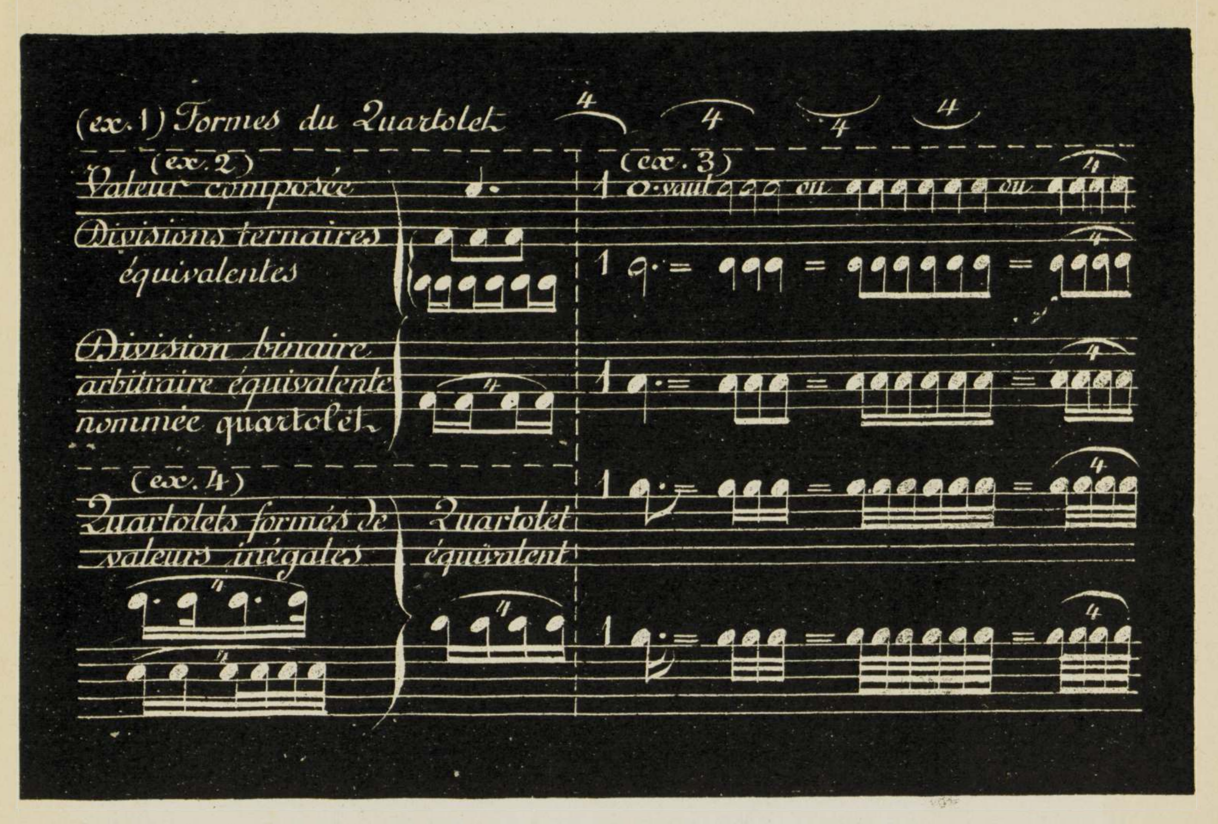
16e **TABLEAU** (voir p. 34 du texte). Le Triolet.



17e **TABLEAU** (voir p. 35 du texte). **Le Sextolet.**
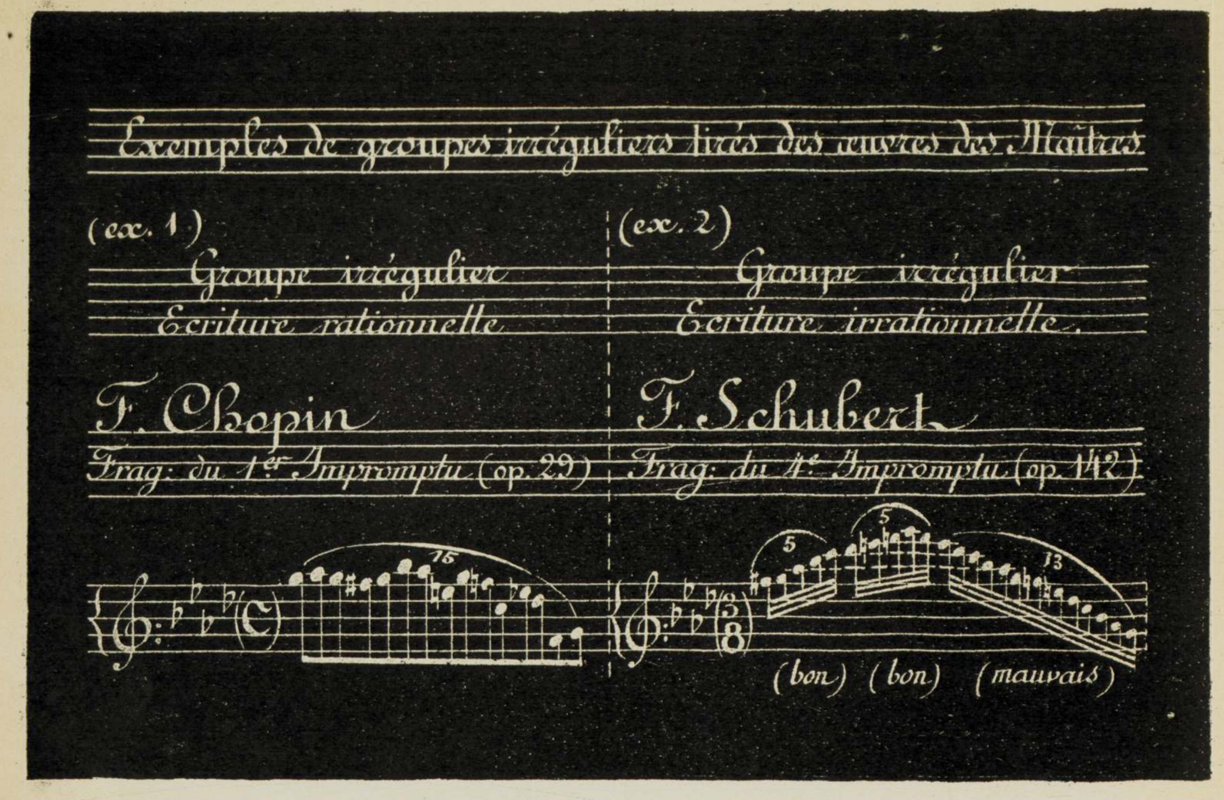


18e **TABLEAU** (voir p. 37 du texte). **Le Duolet.**



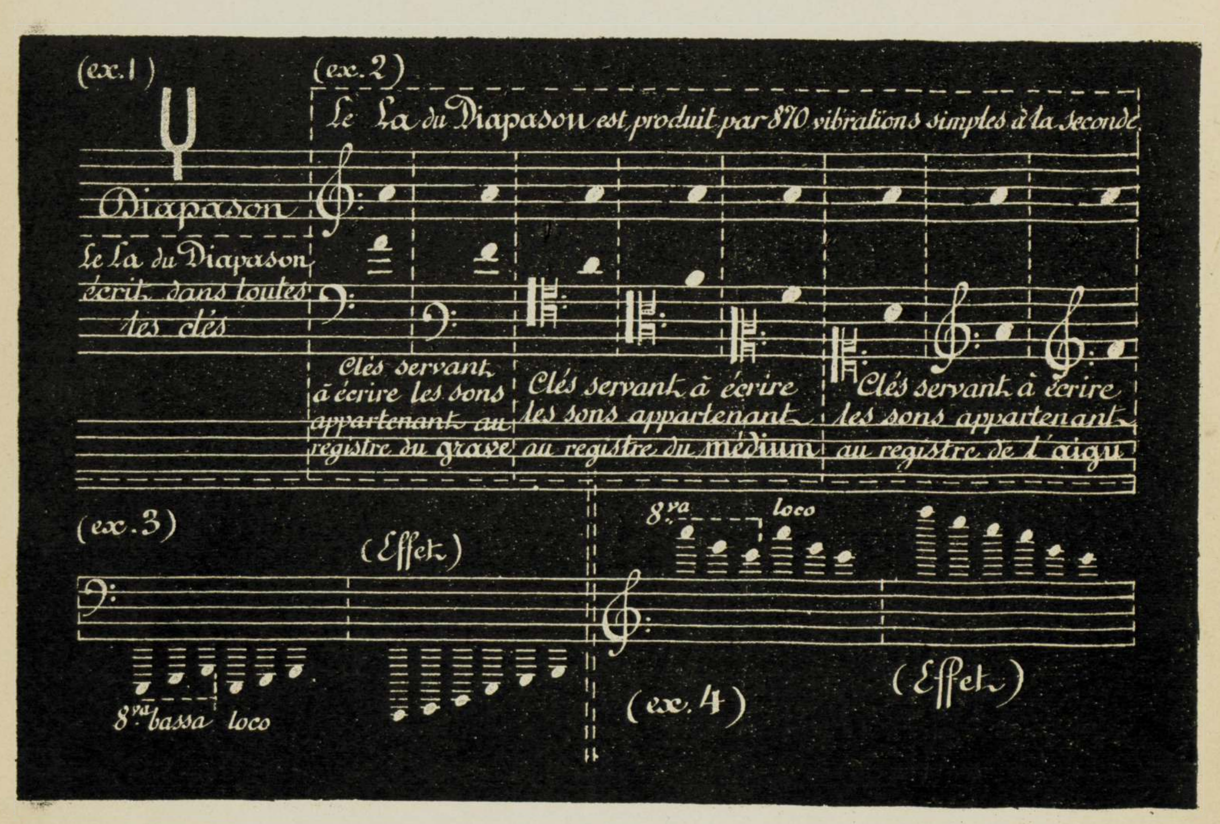
19e TABLEAU (voir p. 38 du texte). Le Quartolet.

Exemples de la notation des groupes irréguliers.
(ex.1).
Valeur simple :
Division binaire
Division ternaire arbitraire
Les groupes irréguliers seront notés en :
doubles croches { de 5 et de 7 notes
(ex. 2)
triples croches { de 9 à 11 et de 13 à 15 notes
(ex. 3)
quadruples croches { de 17 à 23 et de 25, 26 notes etc.
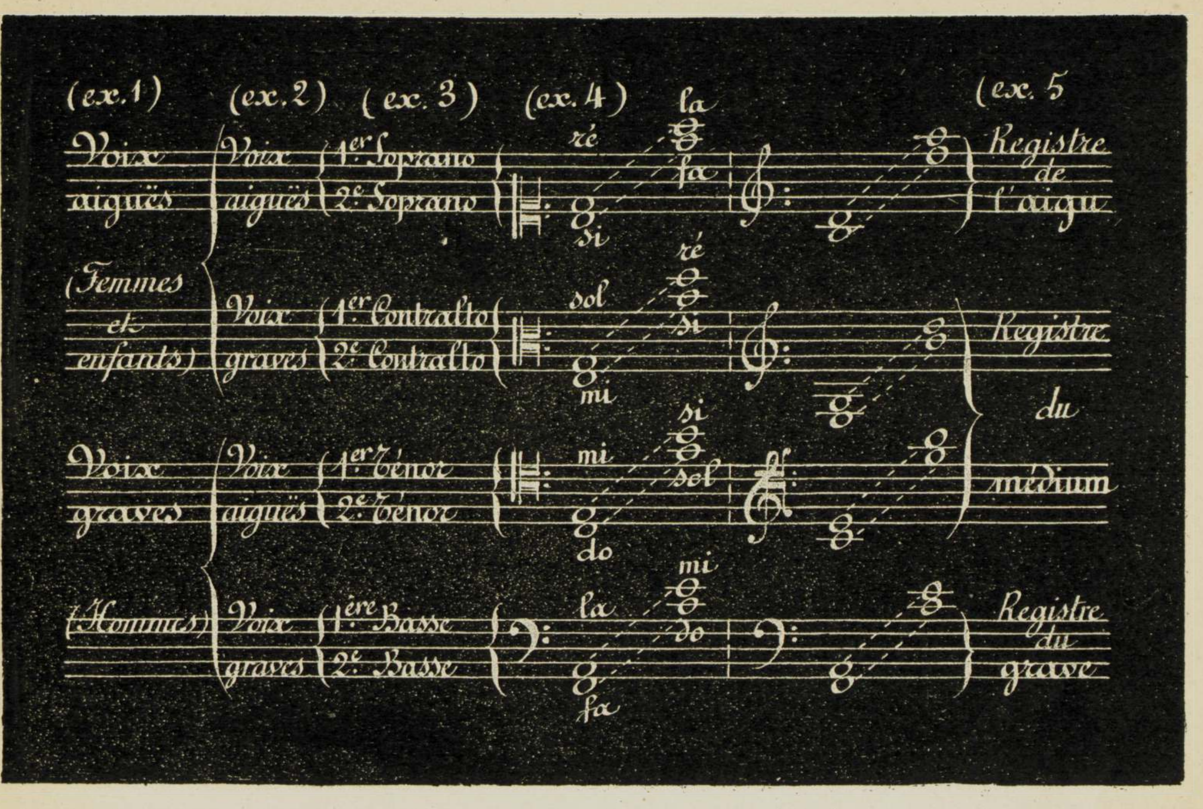
20e TABLEAU (voir p. 40 du texte). Les Groupes irréguliers.
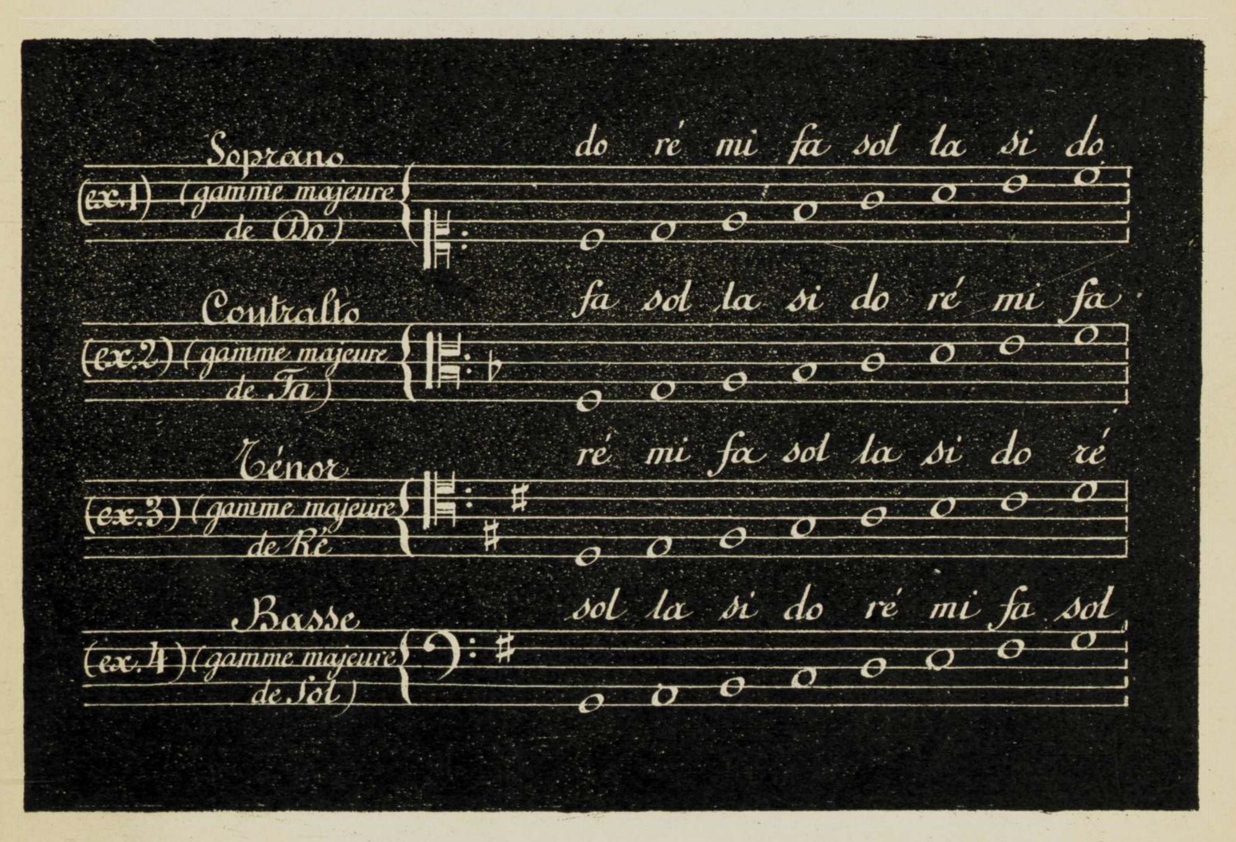


21e TABLEAU (voir p. 41 du texte). Les Groupes irréguliers *(suite)*.



22e TABLEAU (voir p. 42 du texte). Le Diapason. — L'Échelle musicale. — L'Octava.



23a TABLEAU (voir p. 45 du texte). Classement et tessiture des voix humaines. — Application des Clés à l'écriture vocale.



24e TABLEAU (voir p. 48 du texte). Tessiture des voix humaines *(suite)*.

(ex. 1) Les corps sonores	(ex. 2) Les 3 familles d'instruments	(ex. 3) Subdivision des 3 familles d'instruments	
Cordes	Instruments à cordes	Cordes frottées — pincées — frappées	de boyaux ou de métal
Colonnes d'air passant dans des Tuyaux	Instruments à vent	Tuyaux ouverts — fermés — à anche ouverts — — — fermés — — — double — — — double avec réservoir d'air — à anche libre ouverts à embouchure en bocal	en métal ou en bois. Réservoirs en peau
Membranes Plaques Lames Verges	Instruments à percussion	Membranes de peau Plaques Lames Verges	de métal, de verre ou de bois

25e TABLEAU (voir p. 50 du texte). Les corps sonores. — Les instruments. — Classement général des Instruments.

Famille des Instruments à cordes (de boyaux ou de metal)

(ex. 1)	(ex. 2)		
Cordes frottées	par la mèche de crin d'un archet		Violon Alto (ou quinte) Viole d'amour Violoncelle Contrebasse
Cordes pincées	par le doigt de l'exécutant		Guitare Harpe Harpe chromatique
	par un bec de plume ou par une lamelle		Mandoline
		Instrument à clavier	Clavecin
Cordes frappées	par des marteaux	Instruments à clavier	Piano Piano-pédalier
		Instrument à cordes apparentes	Cembalo (ou Zimbalon)

26e TABLEAU (voir p. 51 du texte). Famille des instruments à cordes.

Famille des Instruments à vent (en cuivre)

(ex. 1)	Tuyaux à anche, ouverts	Saxophones (divers)	Tuyaux ouverts à embouchure en bocal (suite)	Cornet à pistons Trombones (divers) Trombones à pistons Saxhorns, Bugles (divers) { Bass-tuba, Bombardon, Contre-basse tuba Bugle à pistons Bugle à cylindres Ophicléides (diverses) Basson russe Saxe-tromba	(ex. 3)
(ex. 2)	Tuyaux à anche double	Sarrusophones (divers)			
(ex. 3)	Tuyaux ouverts à embouchure en bocal (les lèvres de l'exécutant tiennent lieu d'anche)	{ Trompe (ou Cor de chasse) Cors d'harmonie (divers) { Cor à pistons (ou Cor chromatique) Clairon Trompettes (diverses) { Trompette à pistons (ou Trompette chromatique)			

27e TABLEAU (voir p. 52 du texte). Famille des instruments à Vent, (dite des « Cuivres »).

Famille des Instruments à vent (Suite).

	(en bois)		Instruments à tuyaux et à réservoir d'air.		
(ex. 1)	Tuyaux ouverts	Flageolet Flûte traversière { grande, petite	Tuyaux à anche libre	Accordéon	(ex. 5)
(ex. 2)	Tuyaux { ouverts, fermés	Flûte de Pan	Tuyaux à anche double	Cornemuse Biniou Musette Becco-polacco Zampogna Bag-pipe	(ex. 6)
(ex. 3)	Tuyaux à anche, fermés	Petite Clarinette Clarinette { Clarinette alto (ou Cor de basset) Clarinette basse	Instruments employant toutes les variétés de tuyaux	Grand orgue { à clavier et à pédalier Orgue à cylindres	(ex. 7)
(ex. 4)	Tuyaux à anche double	Hautbois Hautbois d'amour Cor anglais Basson Contre-basson	Instrument à anche libre (sans tuyaux)	{ Harmonium (ou orgue expressif), (à clavier)	(ex. 8)

28e TABLEAU (voir p. 53 du texte). Famille des instruments à Vent, (dite des « Bois »).—Instruments à réservoir d'air, etc.

Famille des Instruments à percussion

(ex. 1)	Membranes	de peau	Timbales Timbales-Sax Tambour Tambourin Grosse Caisse	Verges et Lames	de métal ou de verre	Diapason Triangle Carillon (Glokenspiel (Jeu de timbres ou de verres) Harmonica Célesta (ou Typophone) Boîtes à musique	(ex. 3)
(ex. 2)	Plaques	de métal ou de verre	(Tam-Tam (ou (Gong) Cymbales Crotales Cloches Clochettes Sonnettes				
		de bois	Castagnettes Xilophone (ou Claque-bois)	Membrane et plaques	de peau de métal	Tambour de basque	(ex. 4)

29e TABLEAU (voir p. 54 du texte). **Famille des instruments à percussion.**

Application des clés à l'écriture instrumentale.

Classification des Instruments en 3 groupes.

(ex. 1) **1er groupe** — Instruments exécutant leur "partie" au diapason ou à la hauteur écrite.

(ex. 2) **2e groupe** — Instruments n'exécutant pas leur "partie" au diapason ou à la hauteur écrite mais soit une ou plusieurs octaves plus haut ou plus bas.

(ex. 3) **3e groupe** — Instruments dits : "Transpositeurs" (exécutant ou n'exécutant pas leur "partie" à la hauteur écrite). (L'exécutant lit la "partie" dans le ton écrit et l'instrument transpositeur joue dans un ton différent.)

30e TABLEAU (voir p. 55 du texte). **Application des clés à l'écriture instrumentale — Classement relatif à cette écriture.**

1er Groupe d'instruments.

(ex 1)	Clé de Sol sur la 2e ligne	Grande flûte (en ut) Hautbois Clarinette (en ut) Clairon (id) Cornet (id) Bugle (id) Trompette (id) Saxophone (id) Mandoline Violon Alto (quelques notes) Violoncelle (id)	Clé de Fa sur la 4e ligne		Basson Trombone ténor (parfois) d° basse d° contrebasse Ophicléide basse (en ut) Tuba contrebasse (id) Violoncelle Timbales	(ex 4)
			Clé de Sol sur la 2e ligne	m. d.	Harpe Harpe chromatique Piano Clavecin (moderne) Cembalo (ou Zimbalon)	(ex 5)
			et			
(ex 2)	Clé d'ut sur la 3e ligne	Trombone alto Alto (ou quinte) Viole d'amour	Clé de Fa sur la 4e ligne	m. g.		
(ex 3)	Clé d'ut sur la 4e ligne	Basson (quelques notes) Trombone ténor Violoncelle (quelques notes)	Mêmes clés plus une clé de fa sur la 4e ligne pour la partie de pédalier		Piano à pédalier	(ex 5)

31e TABLEAU (voir p. 56 du texte). Application des clés à l'écriture instrumentale. — 1er groupe. Instruments non transpositeurs.

2e Groupe d'Instruments

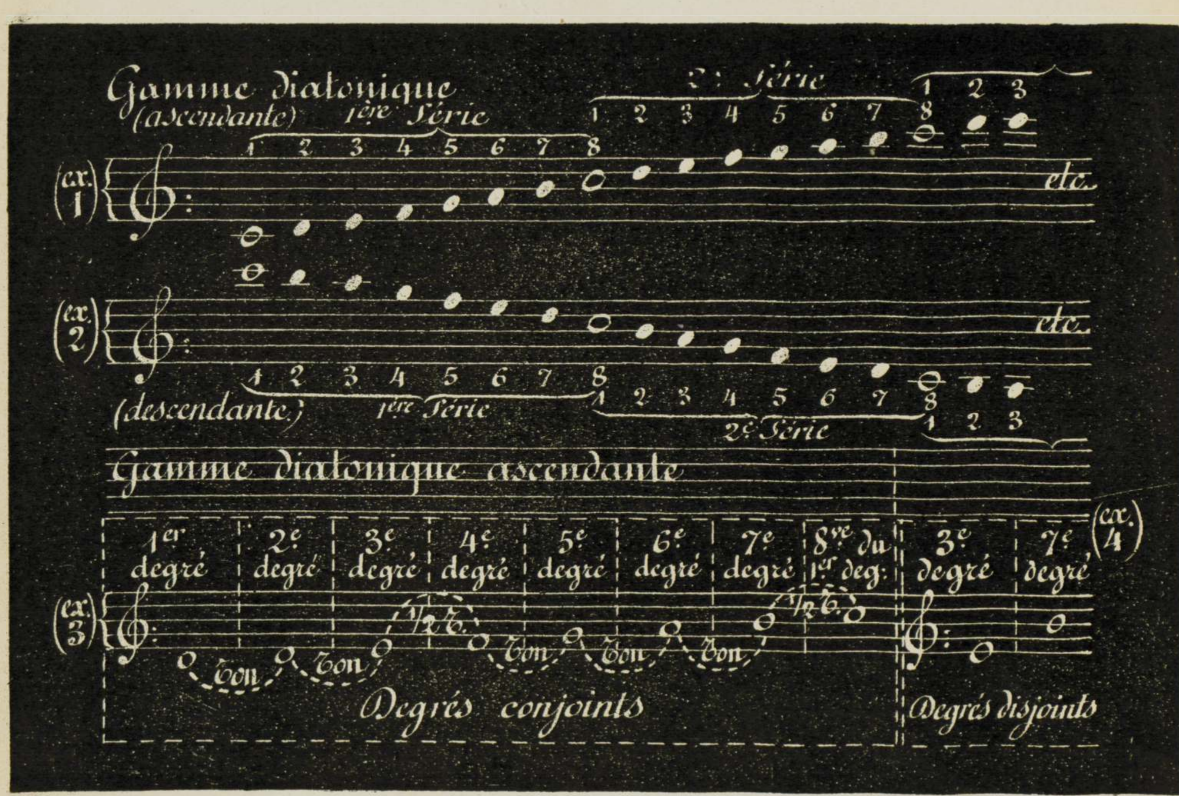
			Instruments appartenant au 1er ou au 2e groupe.			
(ex 1)	Clé de Sol sur la 2e ligne	Petite flûte (en ut) Flageolet Saxophone Cors Guitare Jeux de timbres	Clé de Sol sur la 2e ligne	m. d.	glokenspiel Célesta (ou typophone) Xilophone	(ex 3)
			et Clé de Fa sur la 4e ligne	m. g.		
			Instruments appartenant au 1er et au 2e groupe.			(ex 4)
(ex 2)	Clé de Fa sur la 4e ligne	Sarrusophone contrebasse (en ut) Contrebasson Contre-basse	Clé de Sol sur la 2e ligne	m. d.	Harmonium	
			et Clé de Fa sur la 4e ligne	m. g.		
			mêmes clés plus une Clé de Fa pour la partie de pédalier		Orgue.	

32e TABLEAU (voir p. 57 du texte). Application des clés à l'écriture instrumentale — 2e groupe. Instruments non transpositeurs.
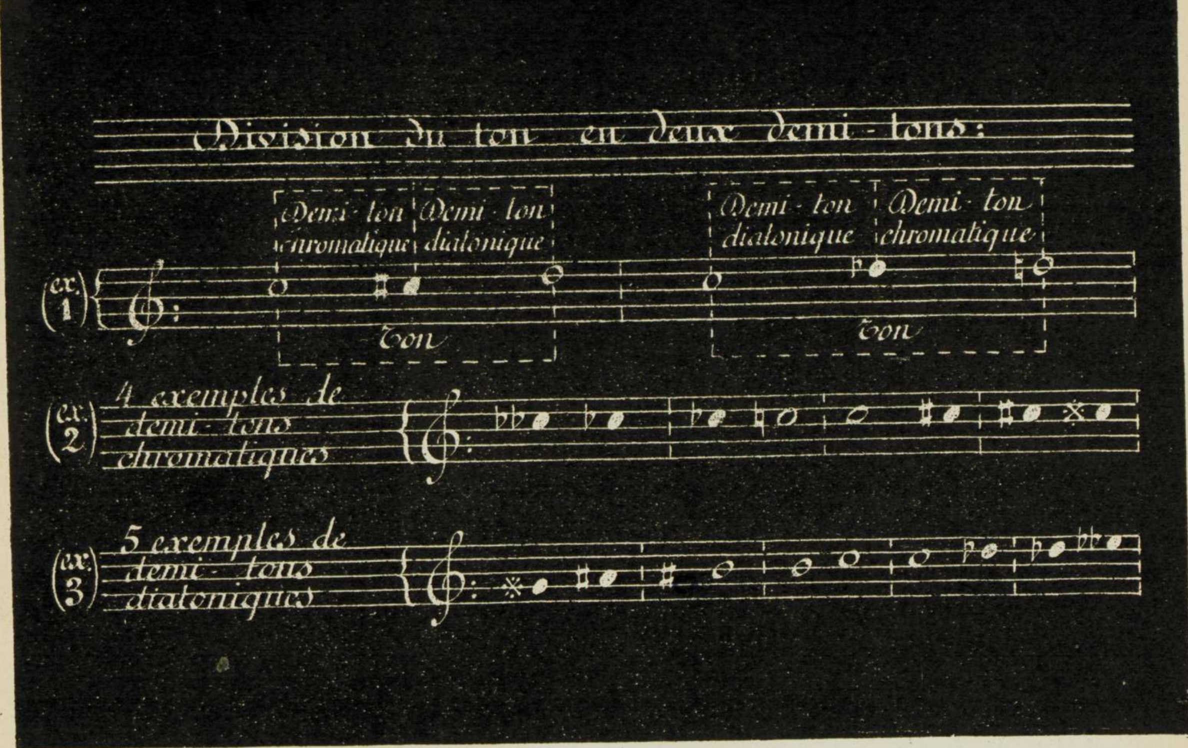
3ᵉ Groupe d'instruments

(ex. 1) Clé de Sol sur la 2ᵉ ligne	Petites flûtes (diverses)	Clé de Sol sur la 2ᵉ ligne (suite)	Saxophones (divers)	(ex. 1)
	Grandes flûtes (d°)		Sarrusophones (d°)	
	Hautbois d'amour		Cors (quelques notes)	
	Cor anglais		Cors à pistons	
	Petites clarinettes			
	Clarinettes (diverses)	Clé de Fa sur la 4ᵉ ligne	Clarinette alto (quelques notes)	(ex. 2)
	d° alto			
	d° basse		Clarinette basse	
	Clairons		d° contrebasse	
	Sax-horns (divers)		Sax-horns (divers)	
	Cornets à pistons (d°)		Cors (quelques notes)	
	Trompettes (diverses)		Ophicléides	

33ᵉ TABLEAU (voir p. 57 du texte). Application des clés à l'écriture instrumentale — 3ᵉ Groupe — Instruments transpositeurs.

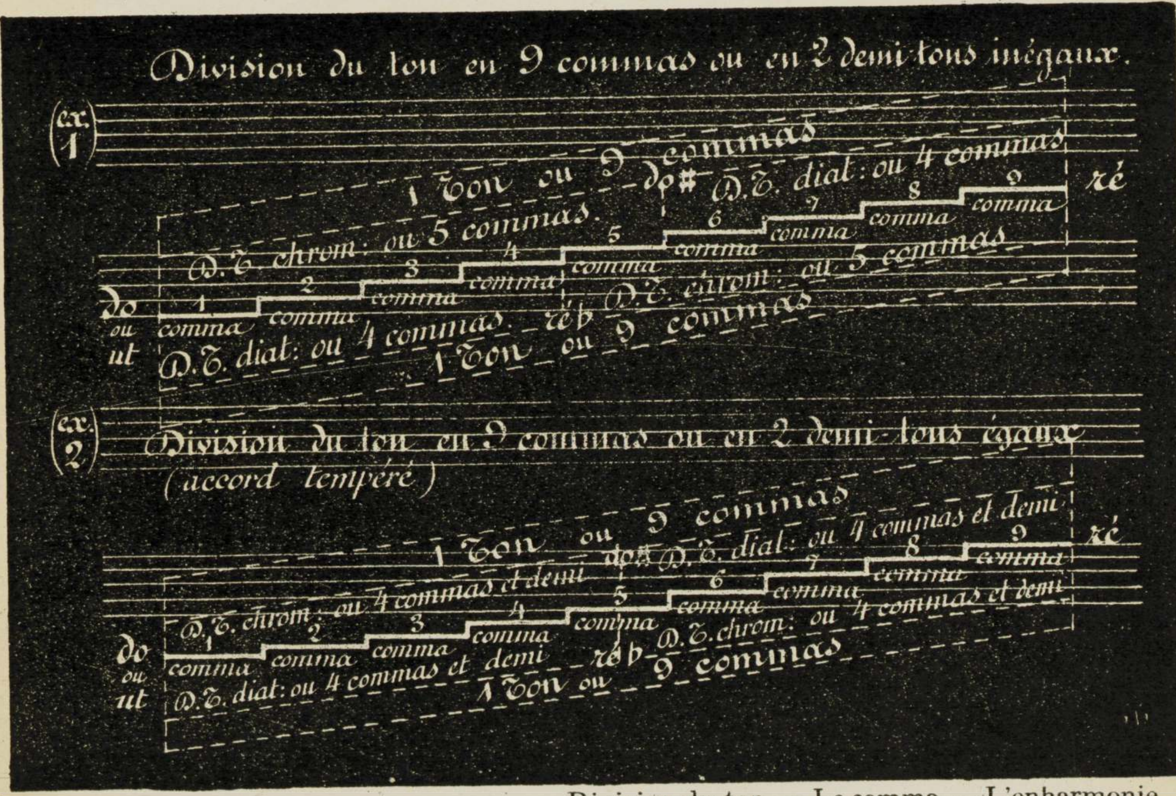


34ᵉ TABLEAU (voir p 59 du texte). La gamme diatonique — Degrés conjoints — Degrés disjoints — Le ton — Le demi-ton.



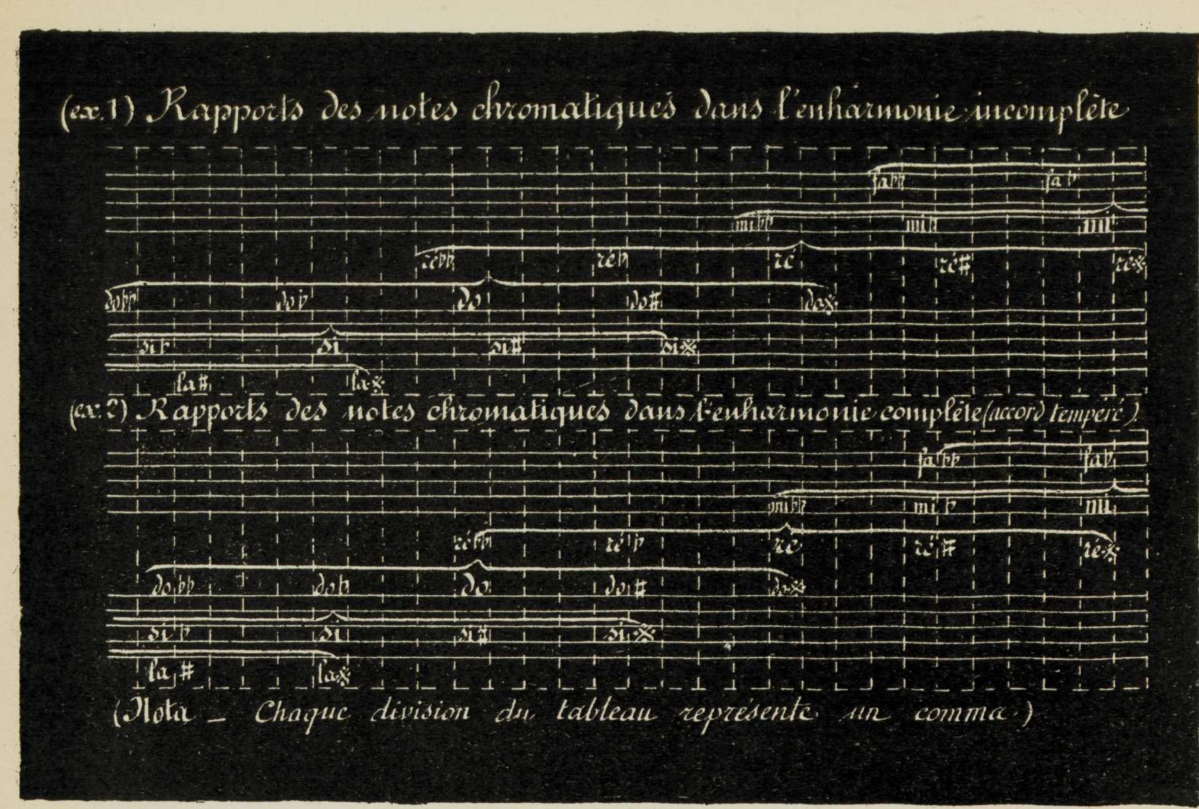
35e TABLEAU (voir p. 62 du texte).

Division du ton en deux demi-tons— Demi-ton diatonique — Demi-ton chromatique.

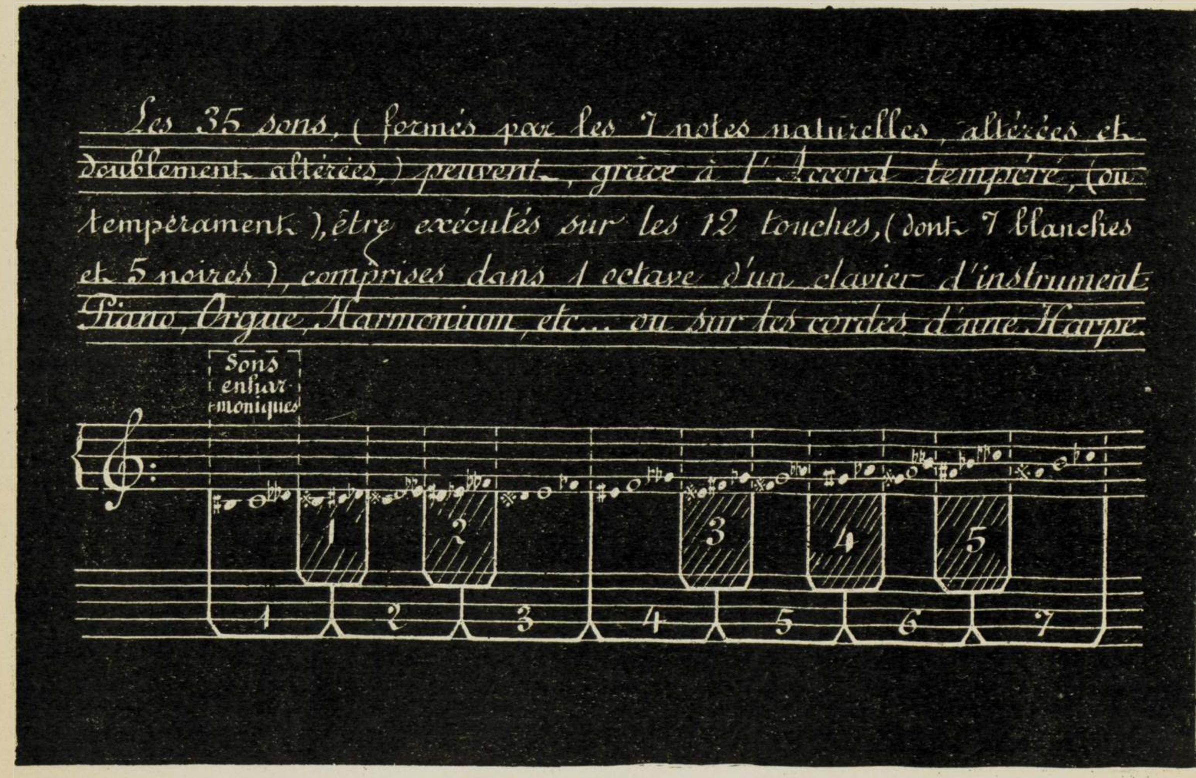


36e TABLEAU (voir p. 63 du texte).
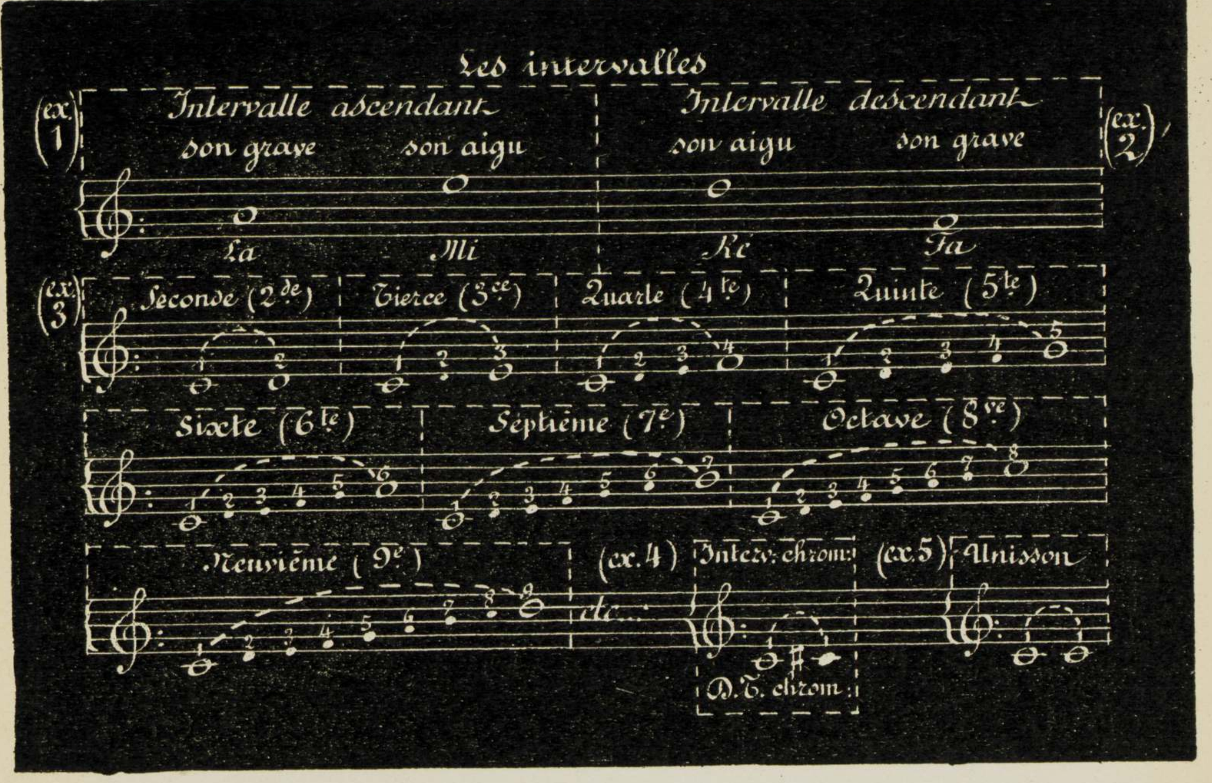
Division du ton — Le comma — L'enharmonie incomplète et l'enharmonie complète. (Accord tempéré).



37e TABLEAU (voir p. 65 du **texte**). L'enharmonie incomplète — L'enharmonie **complète, (Accord tempéré)** ***(suite)***.



38e TABLEAU (voir p. 67 du texte). Application de l'enharmonie complète, (Accord tempéré) à un instrument à clavier.



39ᵉ **TABLEAU** (voir p. 68 du texte). Les intervalles. — L'Unisson.

Intervalles simples	Intervalles redoublés	Intervalle simple	Intervalles redoublés	
(ex. 1) Seconde	Neuvième	Quarte	Onzième (quarte redoublée à 1 octave)	Dix-huitième (quarte redoublée à 2 octaves)
Tierce	Dixième			
Quarte	Onzième			
Quinte	Douzième	(ex. 3)		
Sixte	etc...			
Septième	(ex. 2)			
Octave				

Manière de trouver l'intervalle simple d'un redoublement.

(ex. 4) 18 — 7 — 7 = 4

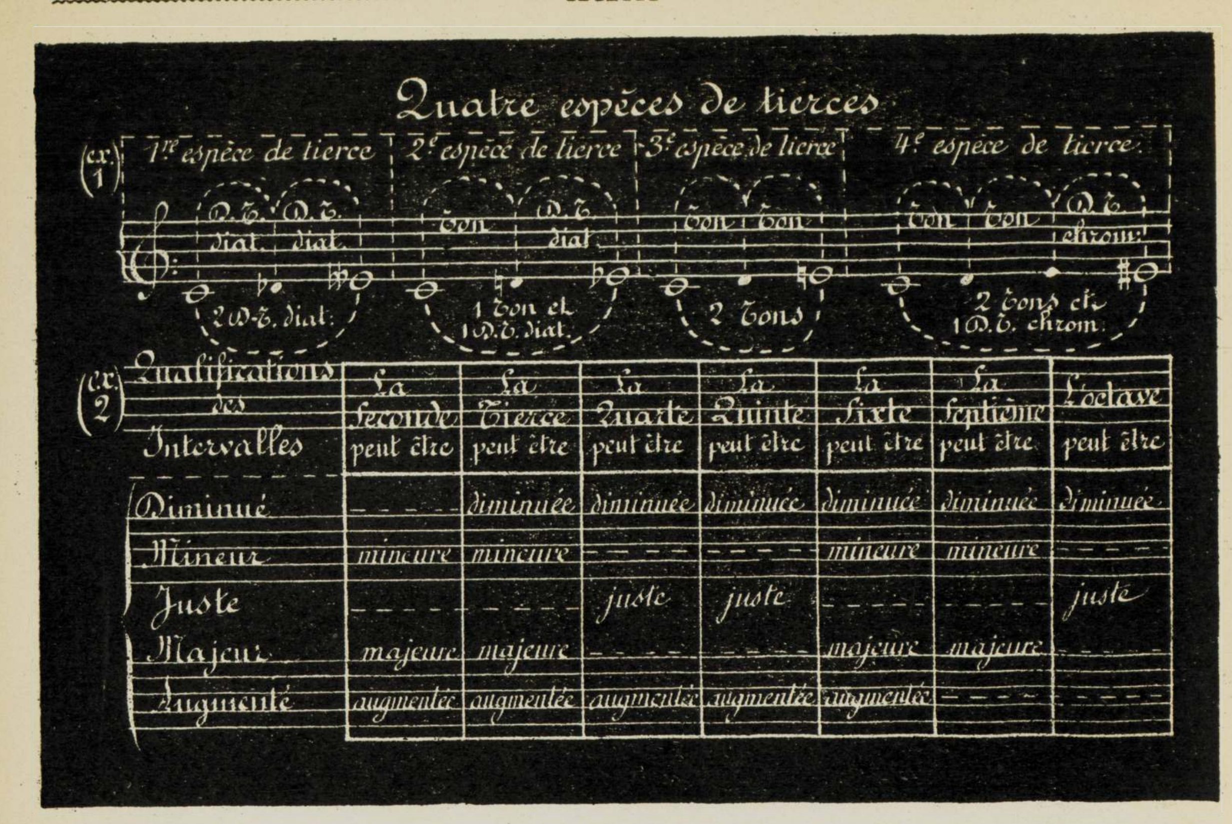
La dix-huitième est le second redoublement de la quarte.

Manière de trouver le redoublement d'un intervalle simple.

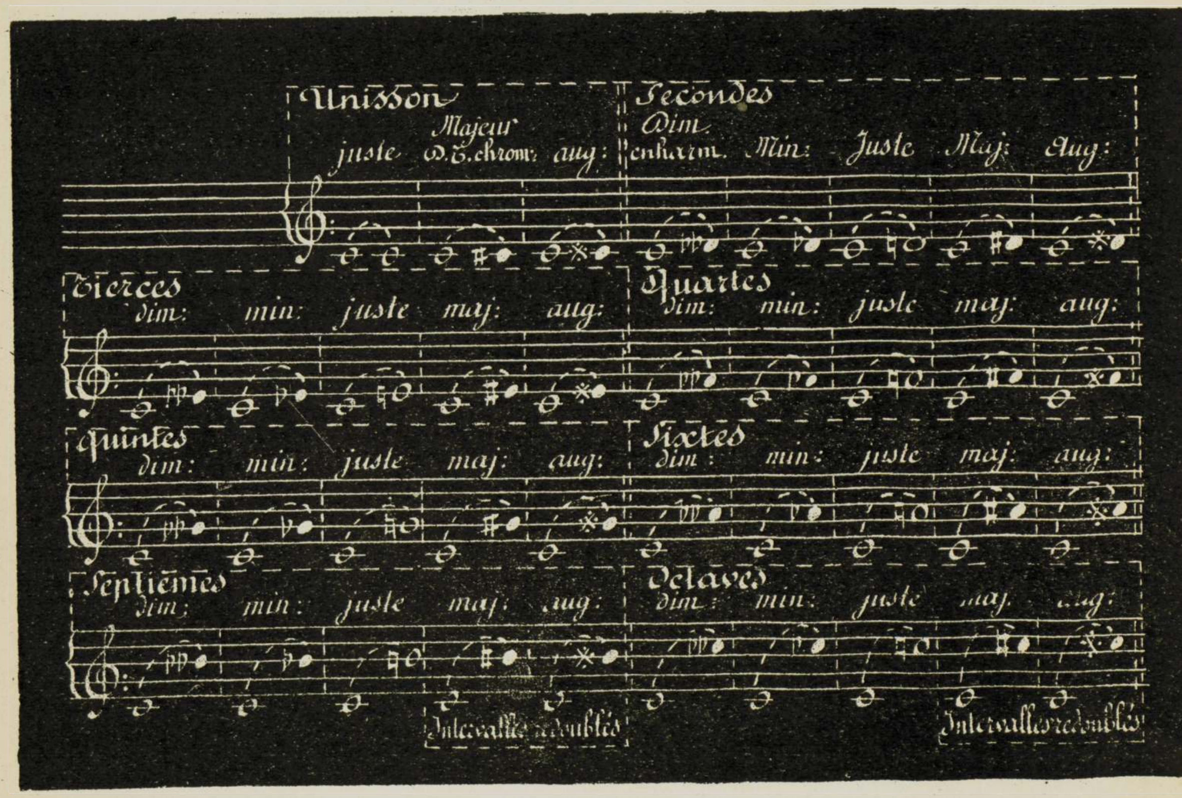
(ex. 5) 2 + 7 + 7 + 7 = 23

La seconde a pour troisième redoublement la vingt-troisième.

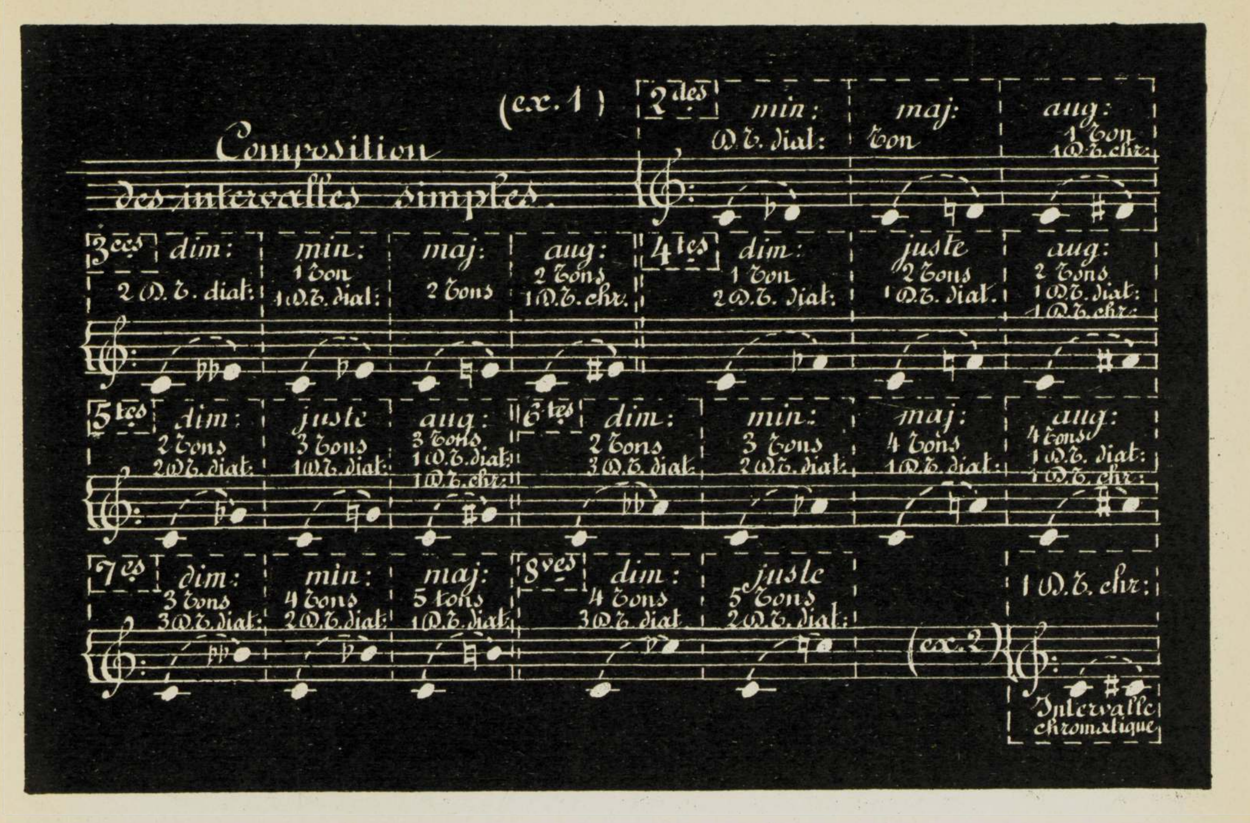
40ᵉ **TABLEAU** (voir p. 71 du texte). Intervalles simples — Intervalles redoublés.
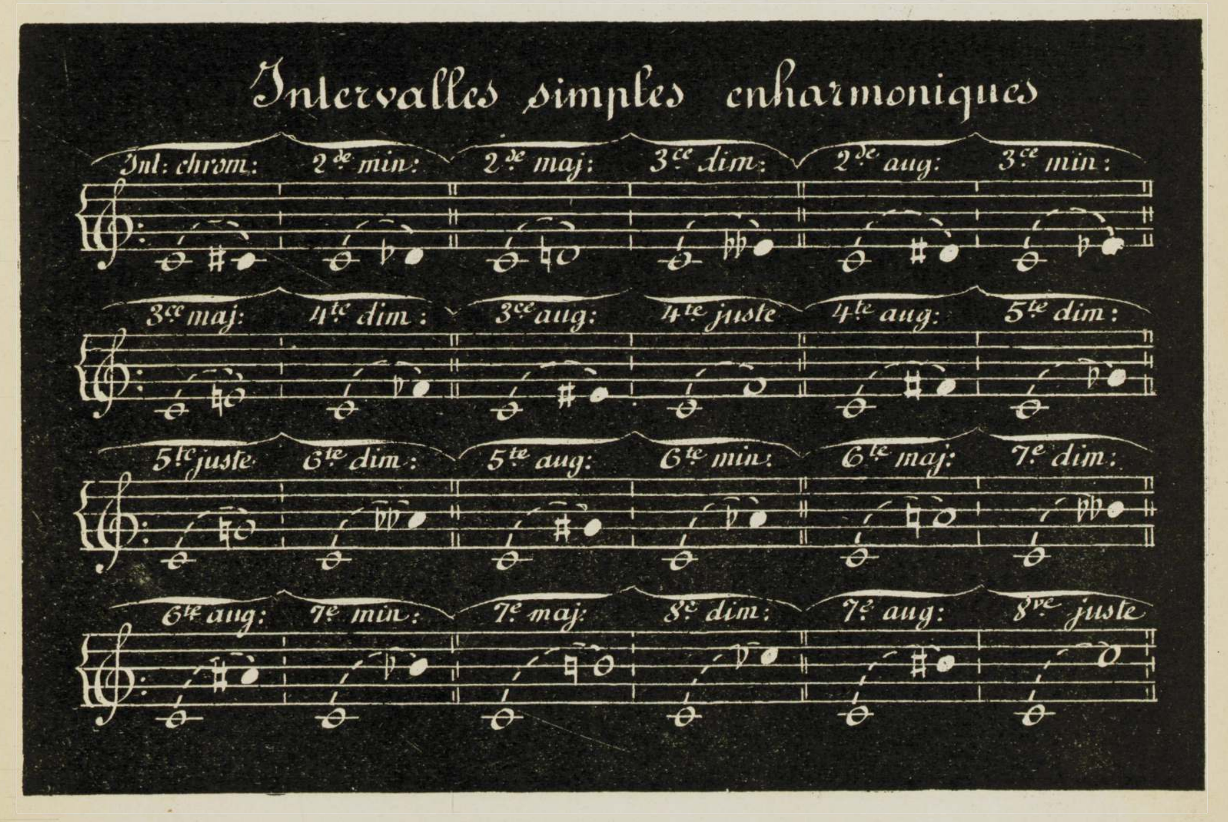


41e TABLEAU (voir p. 73 du texte). Qualifications des intervalles.
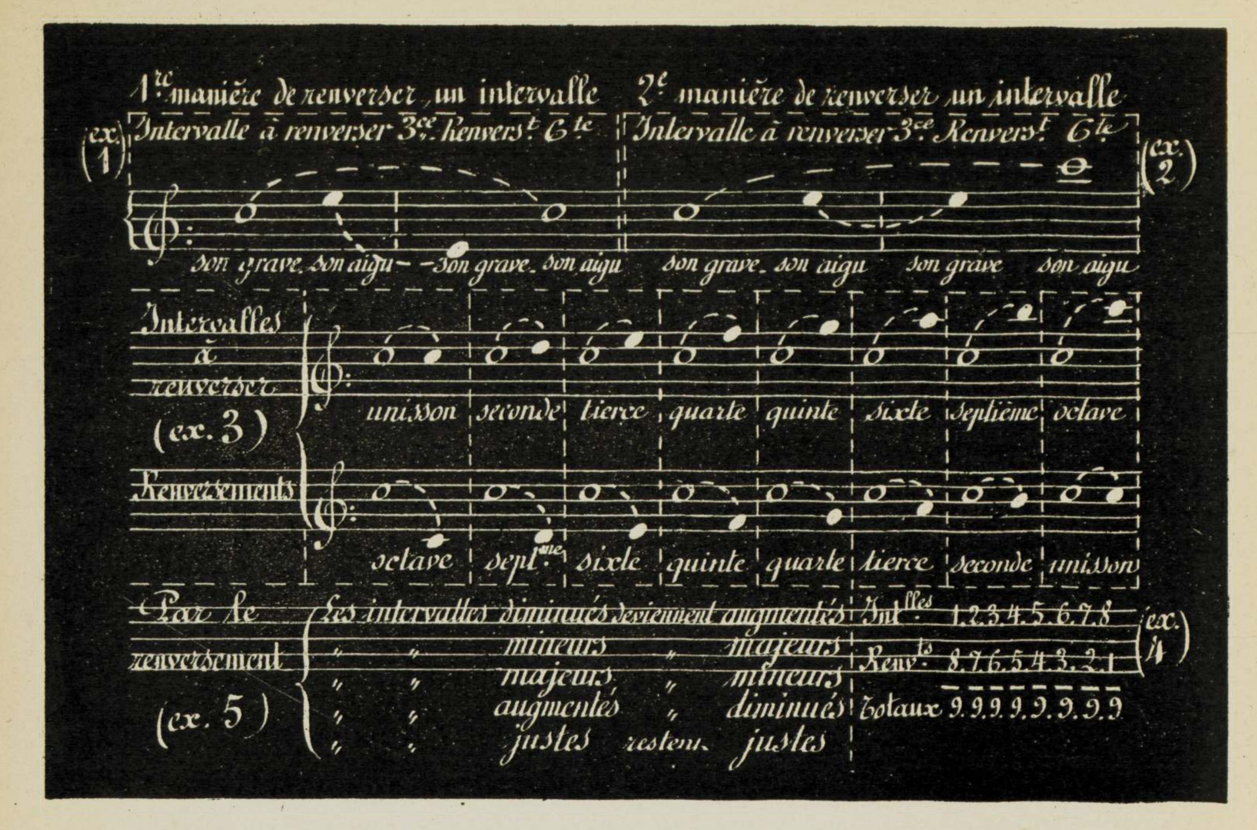


42e TABLEAU (voir p. 75 du texte). Essai de classification rationnelle des intervalles.



43e TABLEAU (voir p. 76 du texte). **Composition des intervalles.**



44e TABLEAU (voir p. 80 du texte). Intervalles simples enharmoniques.



45e TABLEAU (voir p. 82 du texte). Renversement des intervalles.
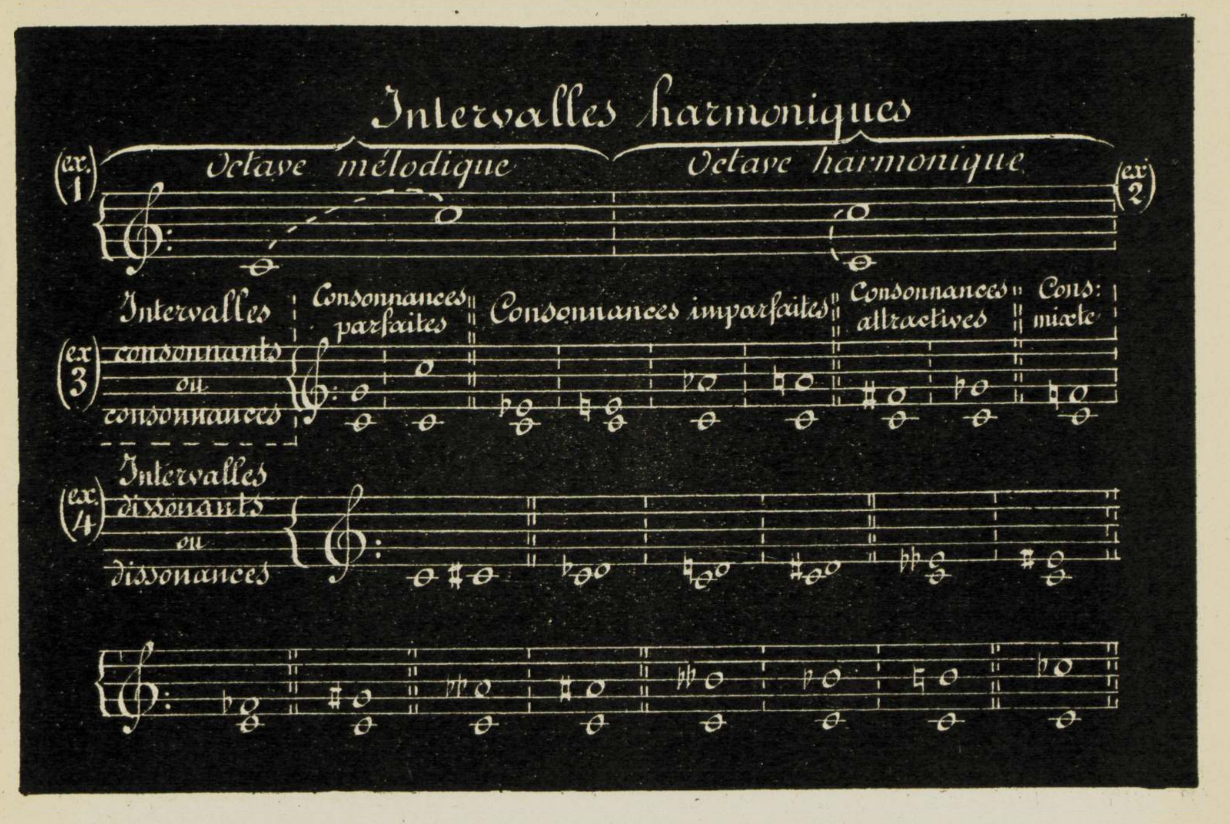
Intles à renverser
Unisson — int: chr:
2des min: maj: aug:
Renversts 8ves juste dim:
7es maj: min: dim:

Intles à renverser 3ces dim: min: maj: aug:
Renversts 6tes aug: maj: min: dim:
Intles à renverser 4tes dim: juste aug:
Renversts 5tes aug: juste dim:

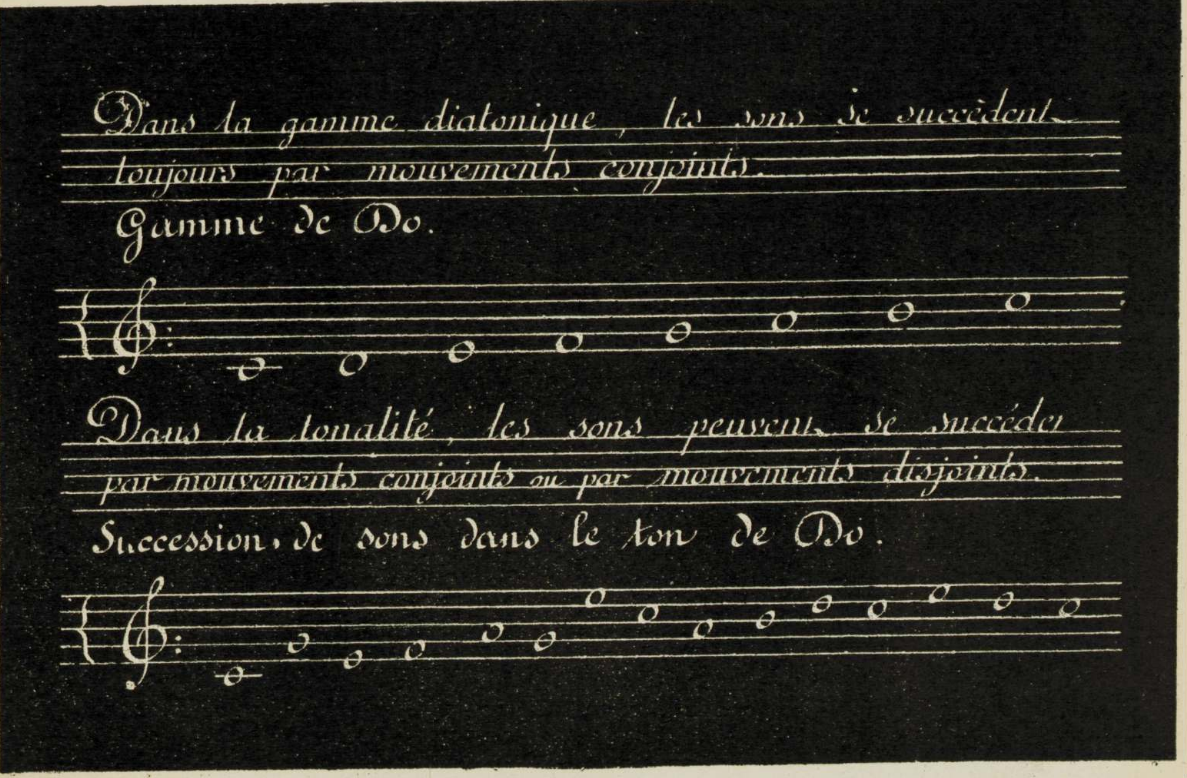
Intles à renverser 5tes dim: juste aug:
Renversts 4tes aug: juste dim:
Intles à renverser 6tes dim: min: maj: aug:
Renversts 3ces aug: maj: min: dim:

Intles à renverser 7es dim: min: maj:
Renversts 2des aug: maj: min:
Intles à renverser 8ves dim: juste
Renversts int: chr: unisson

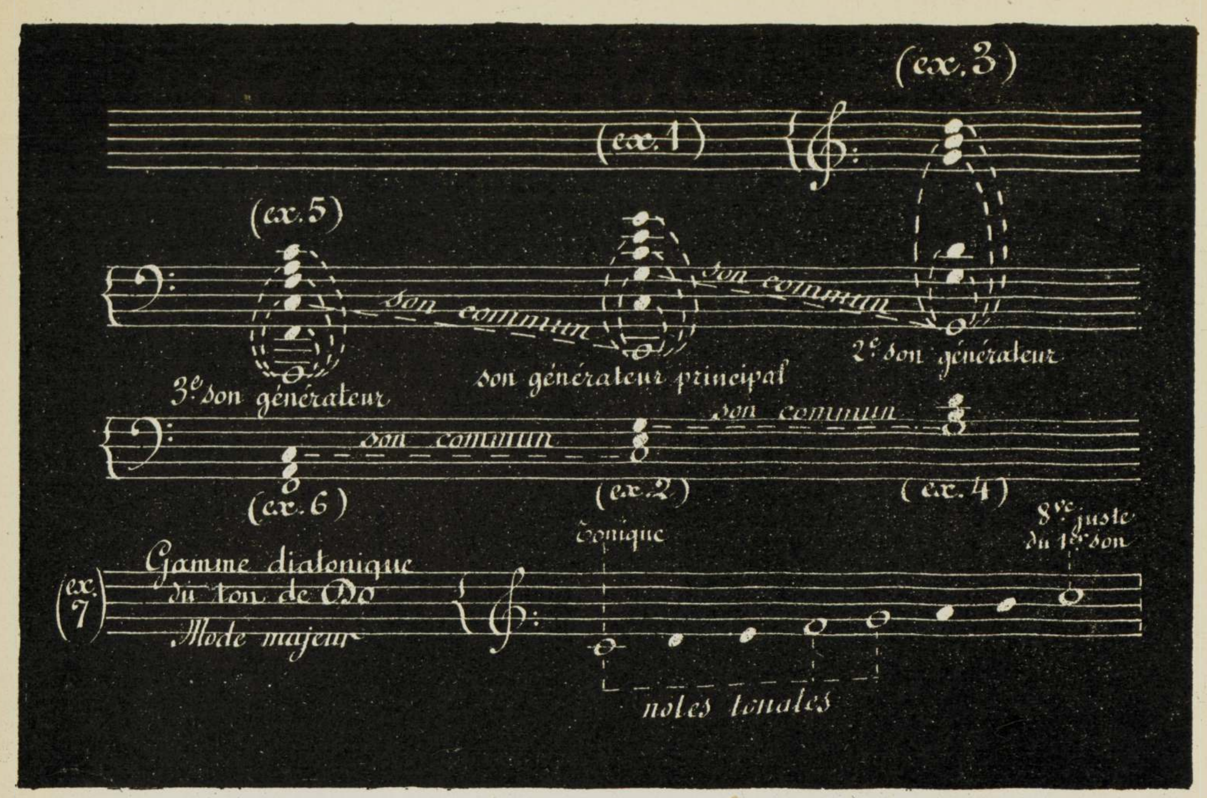
46e TABLEAU (voir p. 84 du texte). Renversement des intervalles *(suite)*.



47e TABLEAU (voir p. 86 du texte). Intervalles harmoniques.

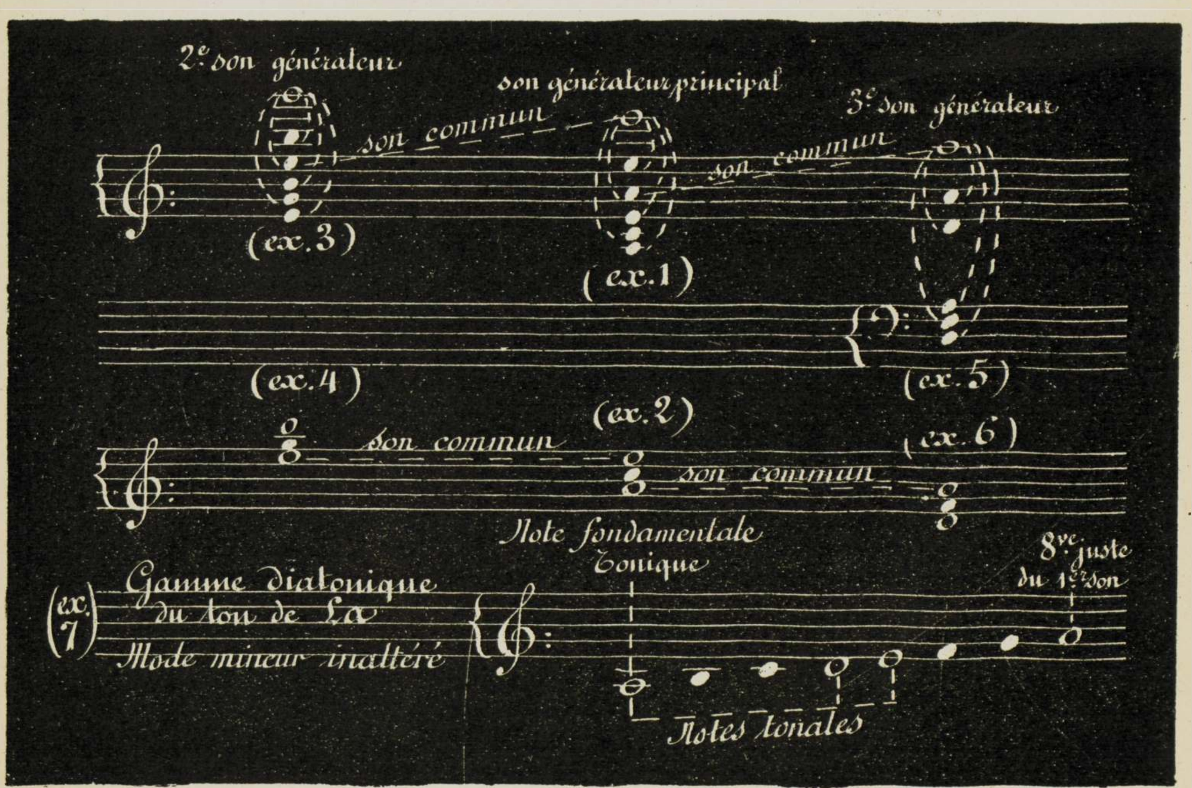


48e TABLEAU (voir p. 89 du texte). La gamme diatonique — La Tonalité — Mouvement conjoint — Mouvement disjoint.



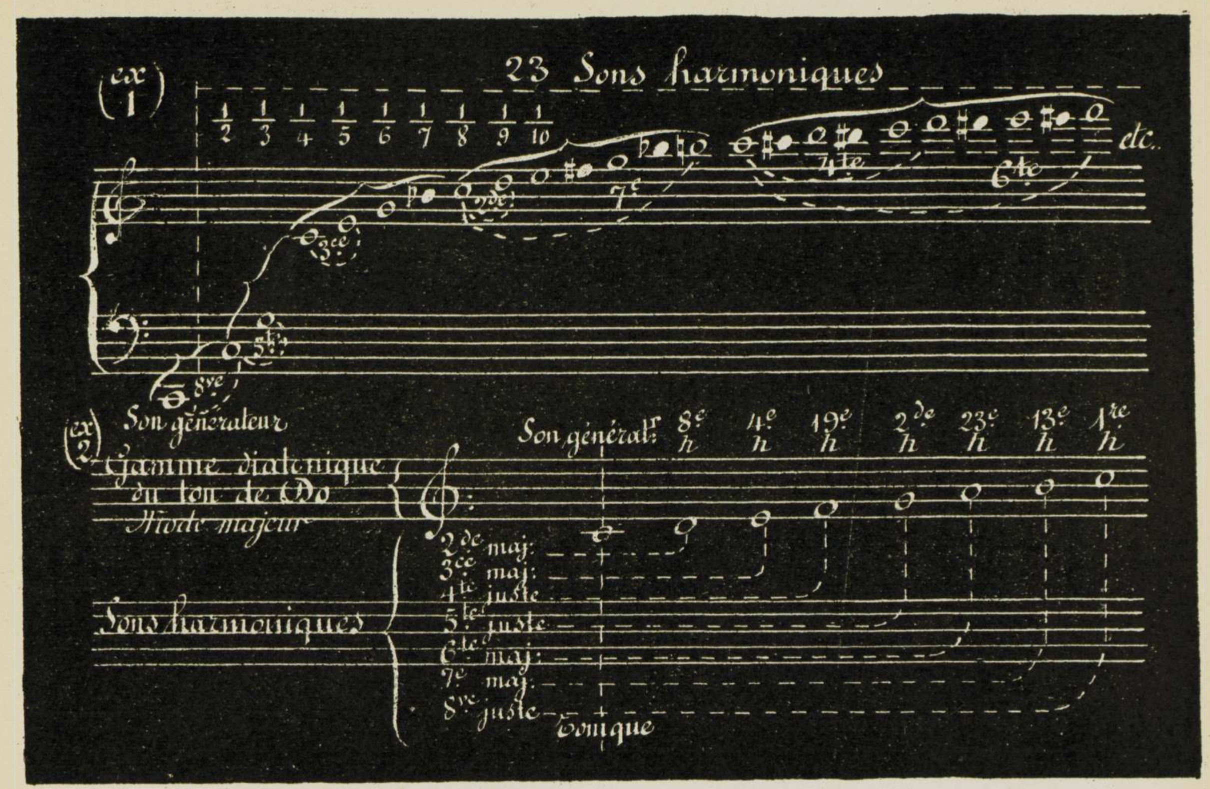
49e TABLEAU (voir p. 91 du texte).

Les 3 accords parfaits majeurs générateurs de de la gamme majeure. — Division du monocorde.
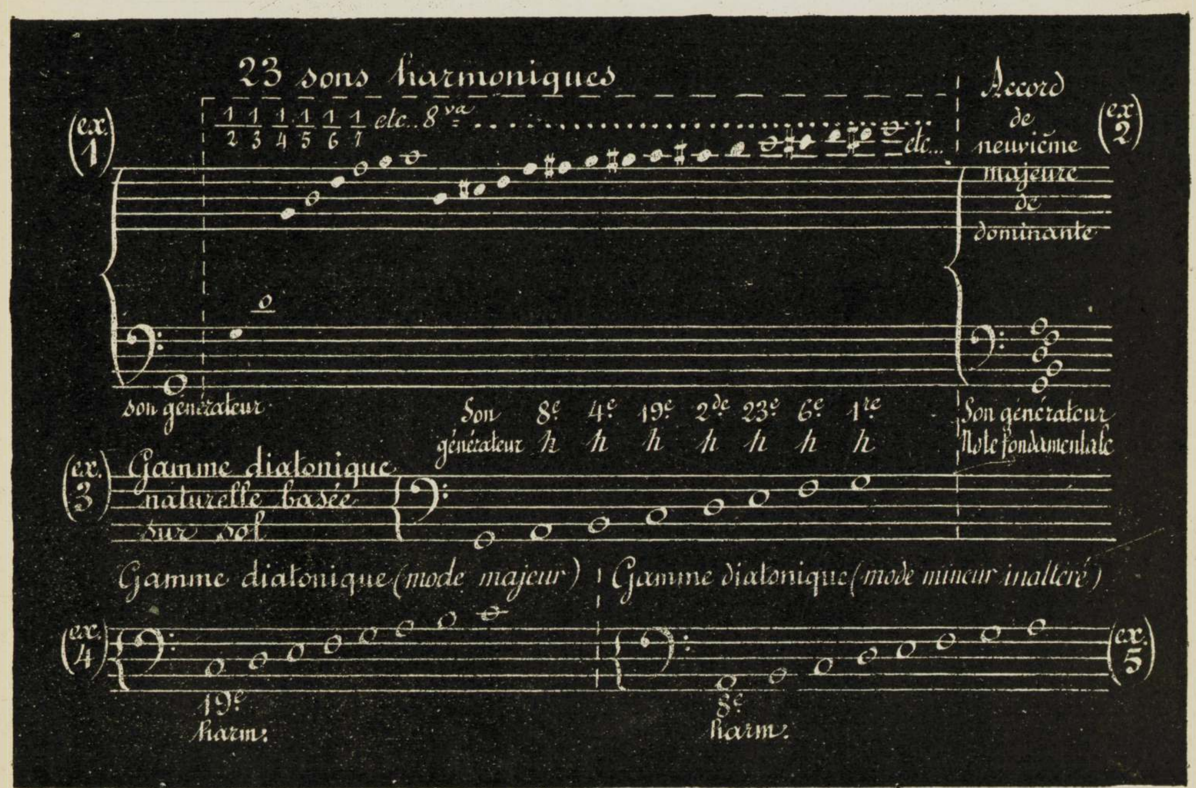


50e TABLEAU (voir p. 94 du texte).

Les 3 accords parfaits mineurs générateurs de la gamme mineure (inaltérée). — Multiplication du monocorde.



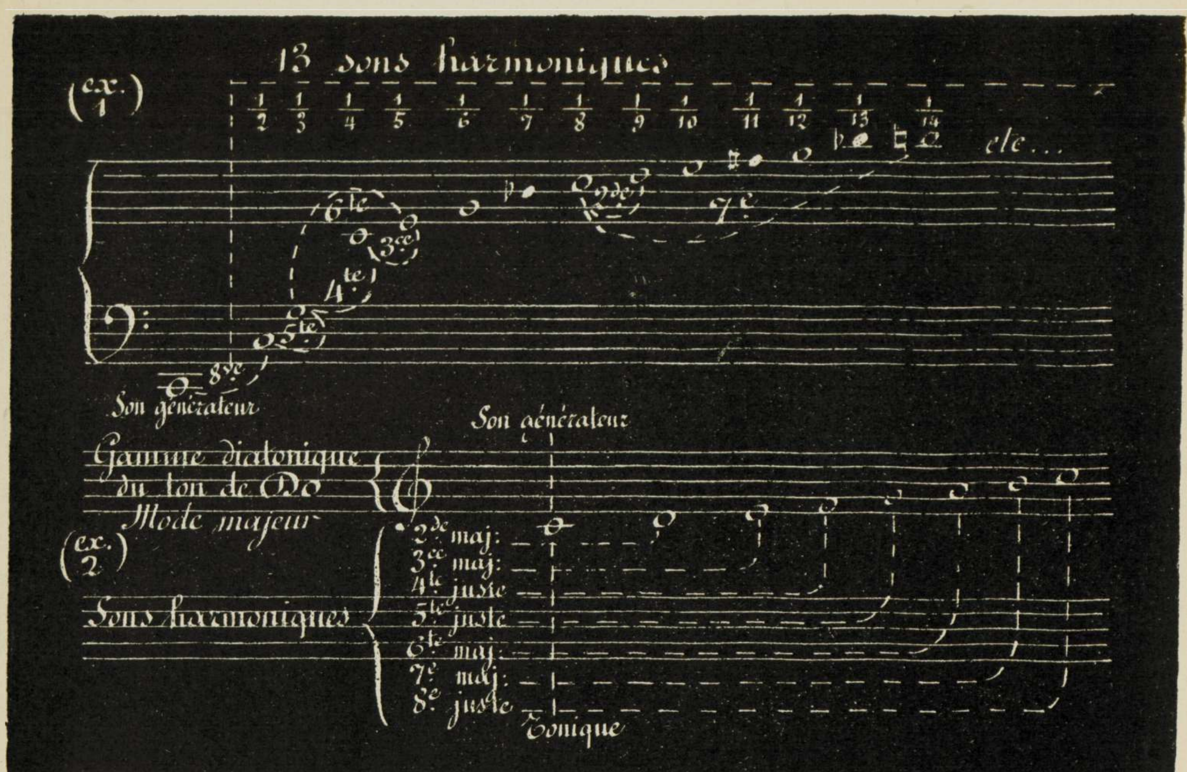
51e TABLEAU (voir p. 98 du texte).

Génération de la gamme majeure du ton de *Do*. — *Do,* son générateur et ses 23 premiers harmoniques supérieurs.
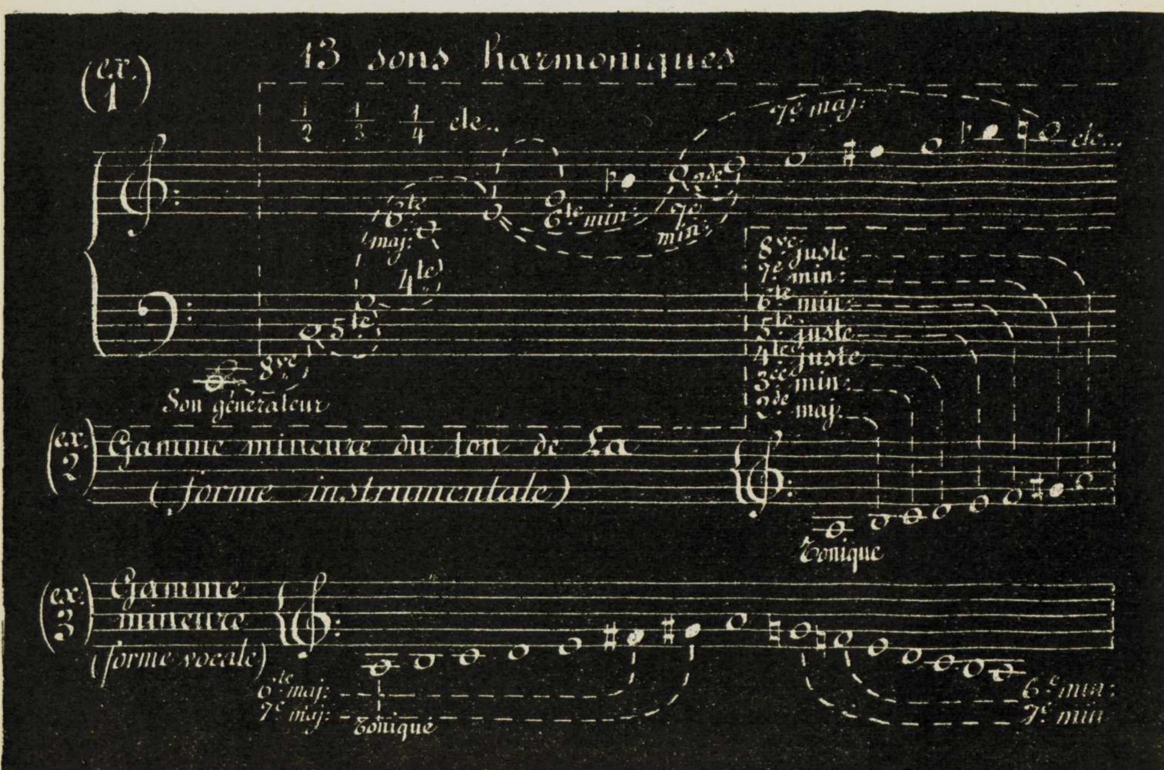


52e TABLEAU (voir p. 101 du texte).

Génération de la gamme diatonique naturelle. — *Sol*, son générateur et ses 23 premiers harmoniques supérieurs.
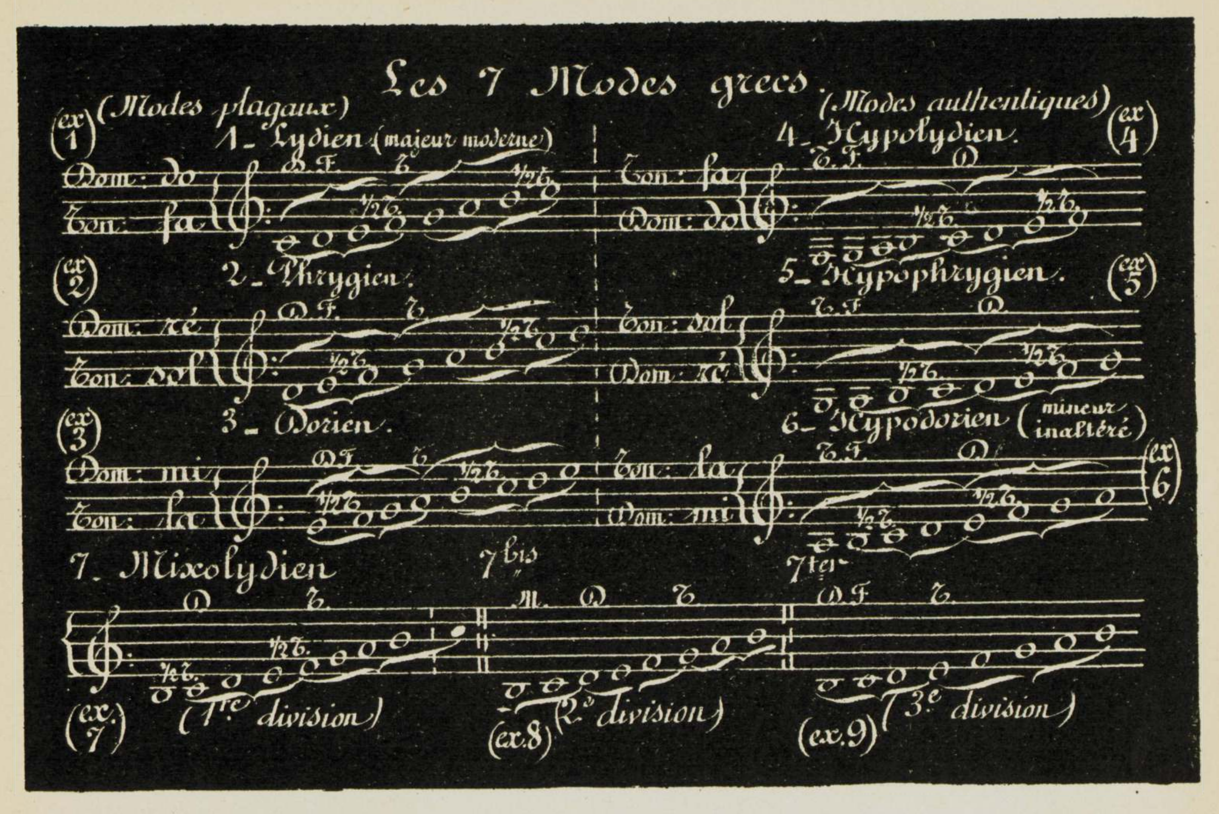


53e **TABLEAU** (voir p. 100 du texte).

Génération de la gamme majeure diatonique du ton de *Do*. — *Do,* son générateur et ses 13 premiers harmoniques supérieurs.
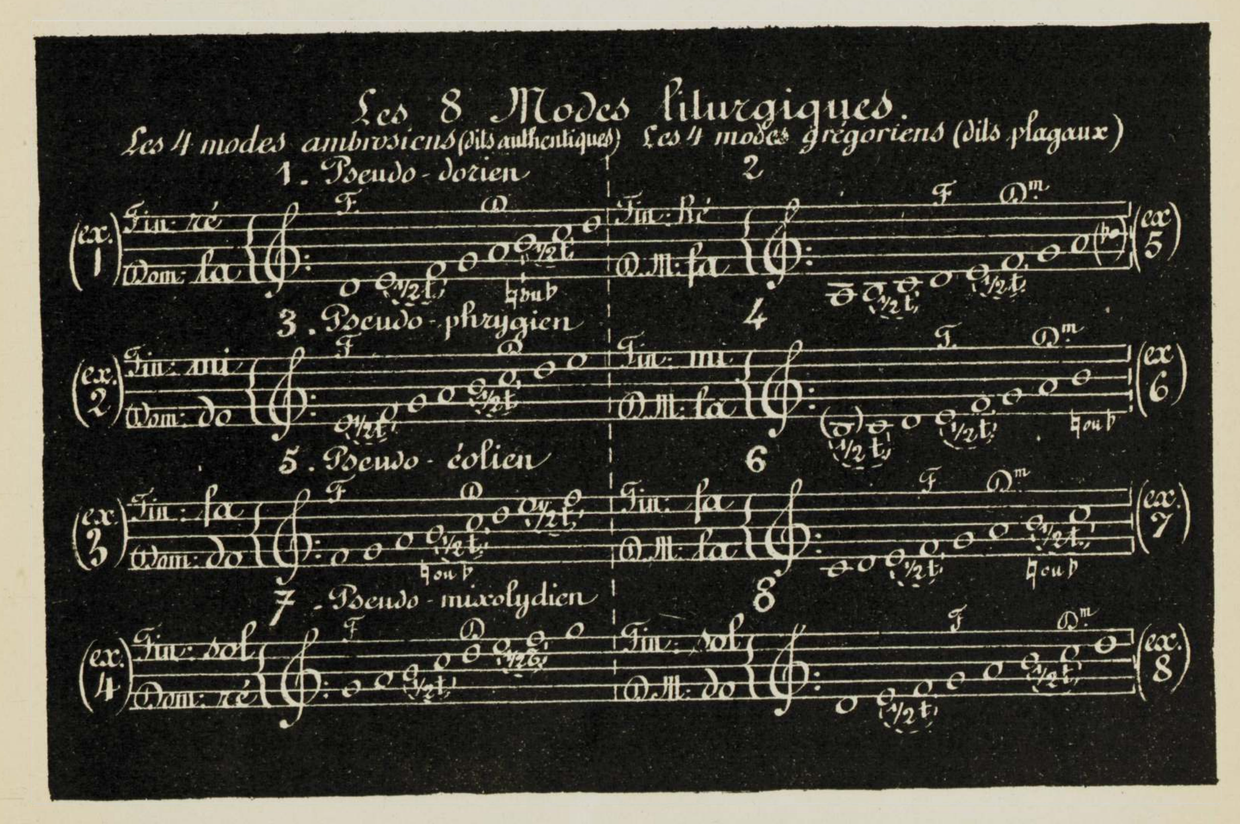


54e **TABLEAU** (voir p. 101 du texte).
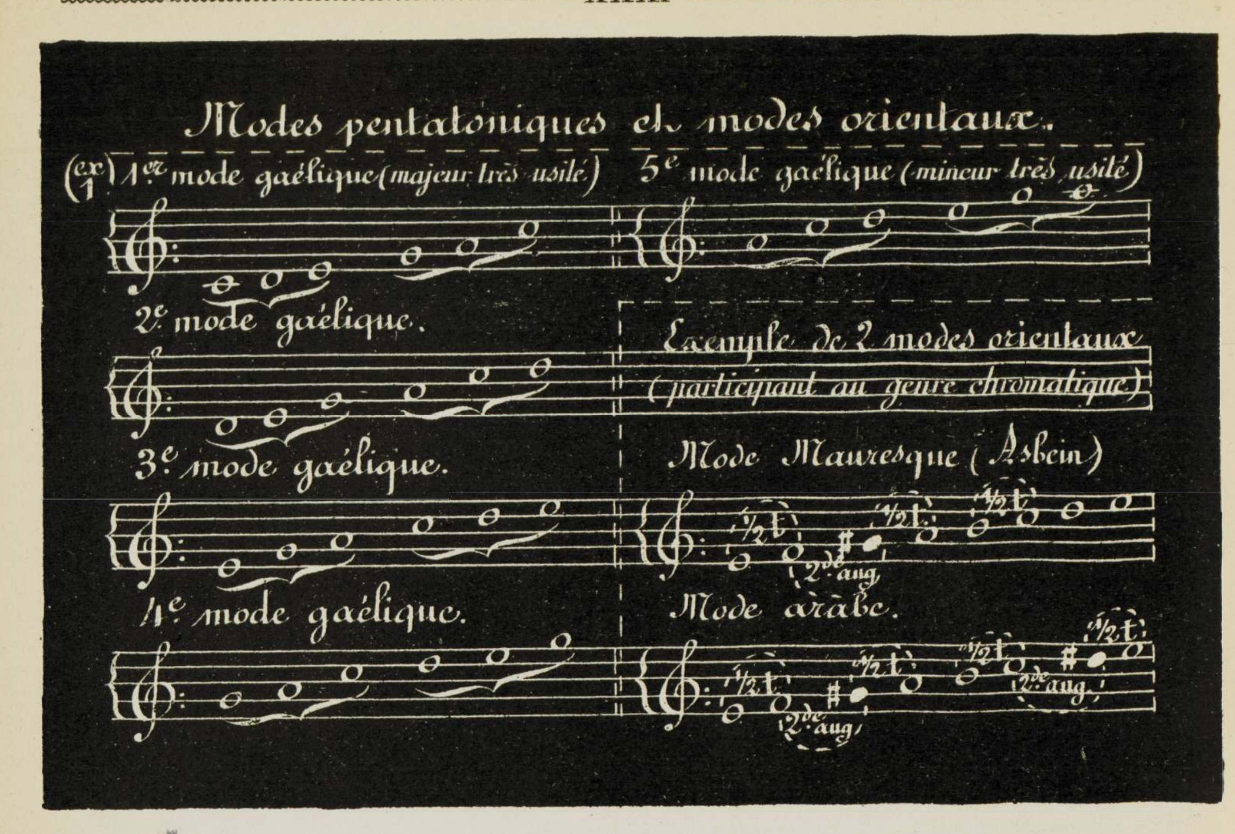
Génération de la gamme mineure du ton de *La*, (sous ses diverses formes). -- *Do*, son générateur et ses 13 premiers harmoniques supérieurs.



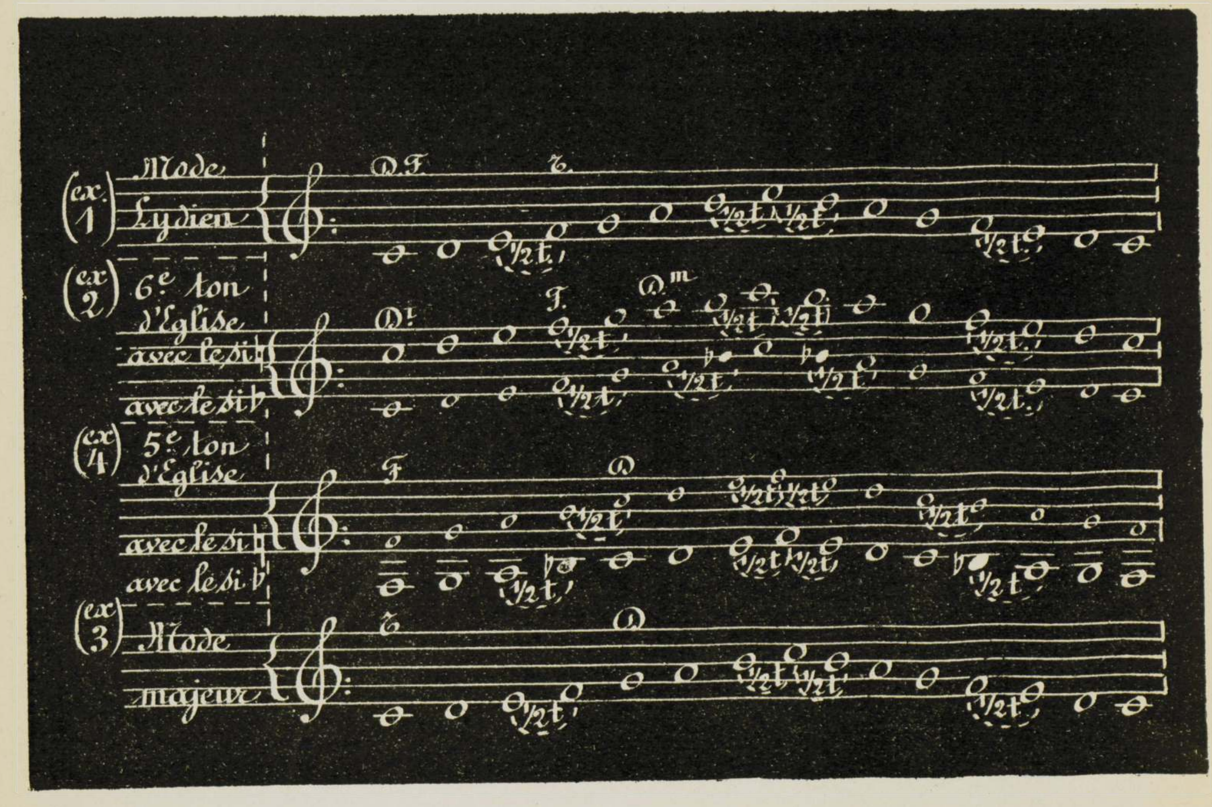
55e **TABLEAU** (voir p. 103 du texte). Les 7 modes grecs.



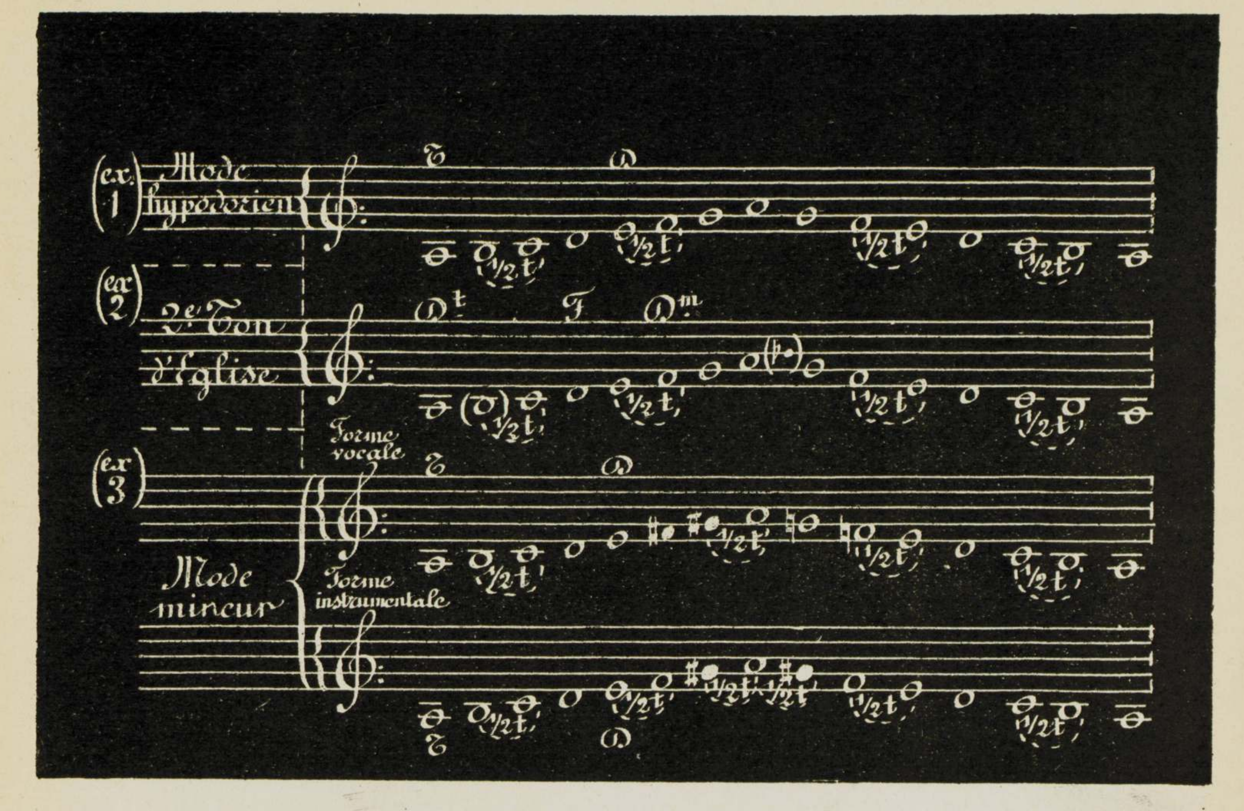
56e **TABLEAU** (voir p. 107 du texte). Les 8 modes liturgiques
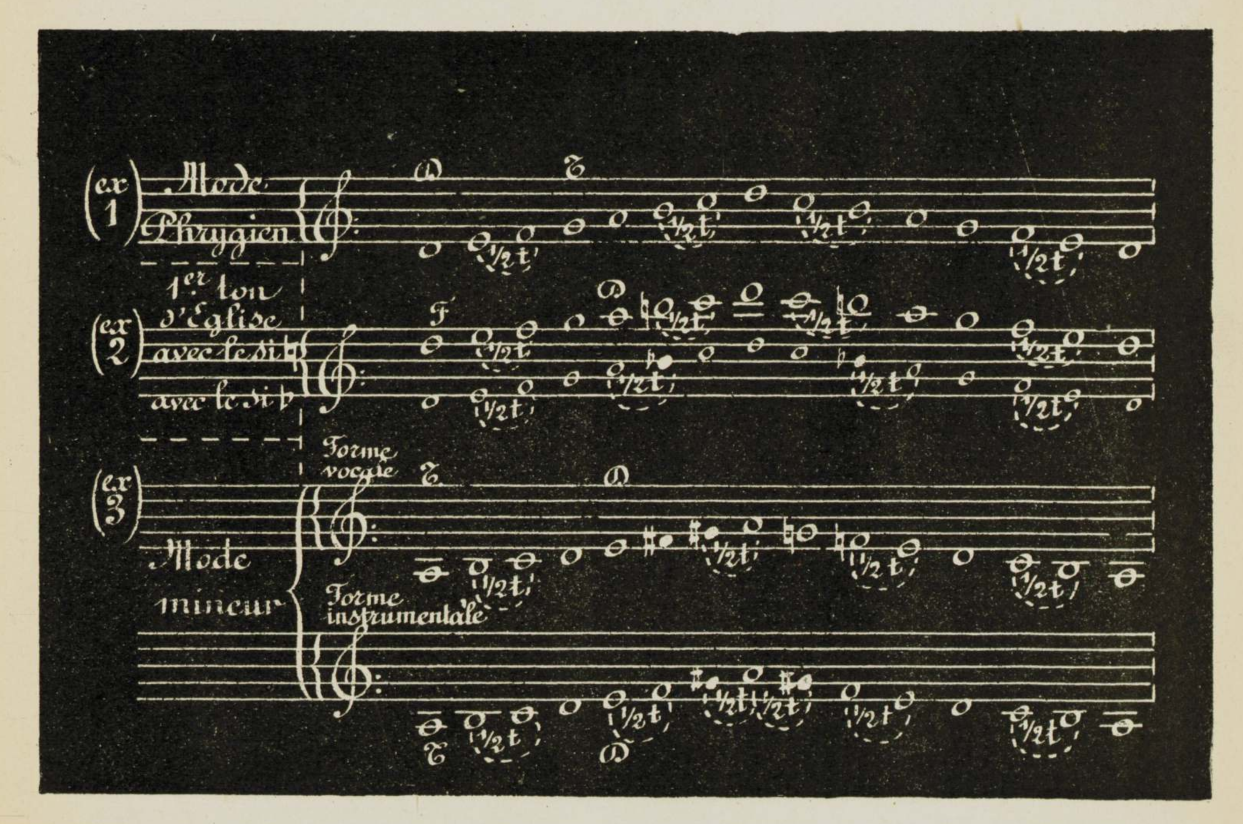


57e TABLEAU (voir p. 110 du texte). Modes pentatoniques et modes orientaux.
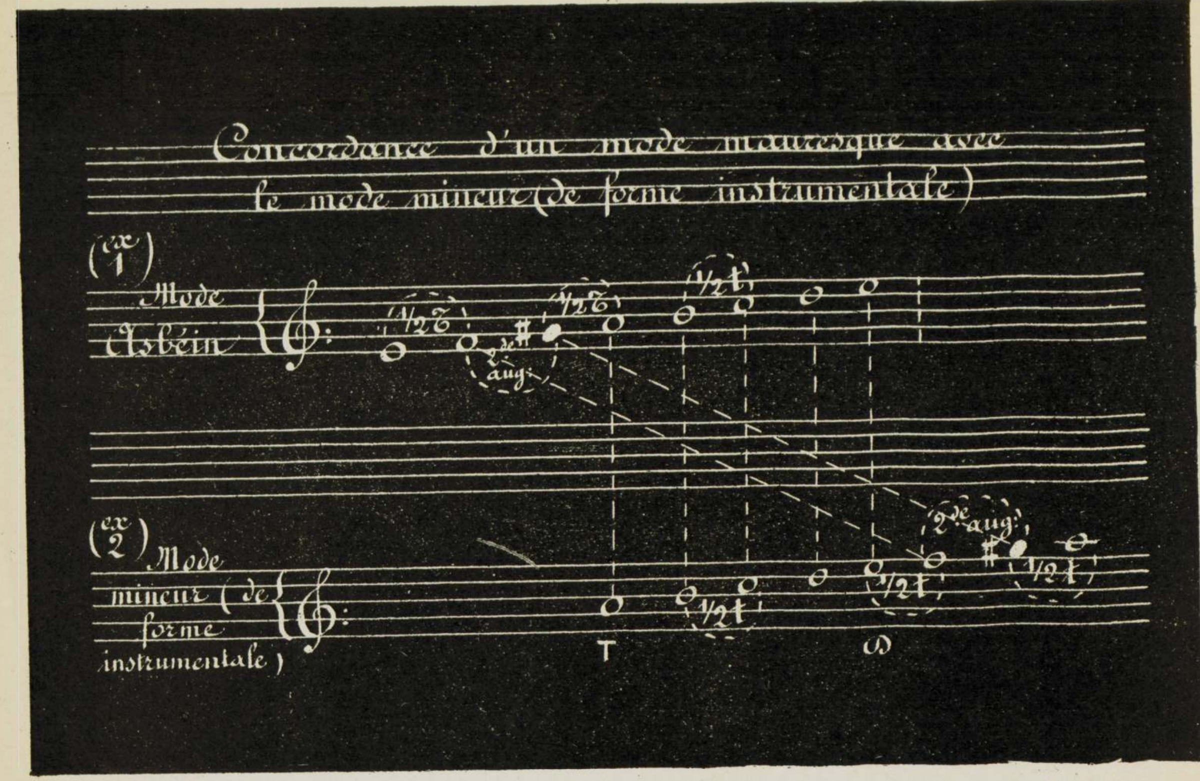


58e TABLEAU (voir p. 114 du texte). Origines du mode majeur moderne.



59e TABLEAU (voir p. 115 du texte). Origines du mode mineur moderne.



60e TABLEAU (voir p. 116 du texte). Origines du mode mineur moderne, *(suite)*.
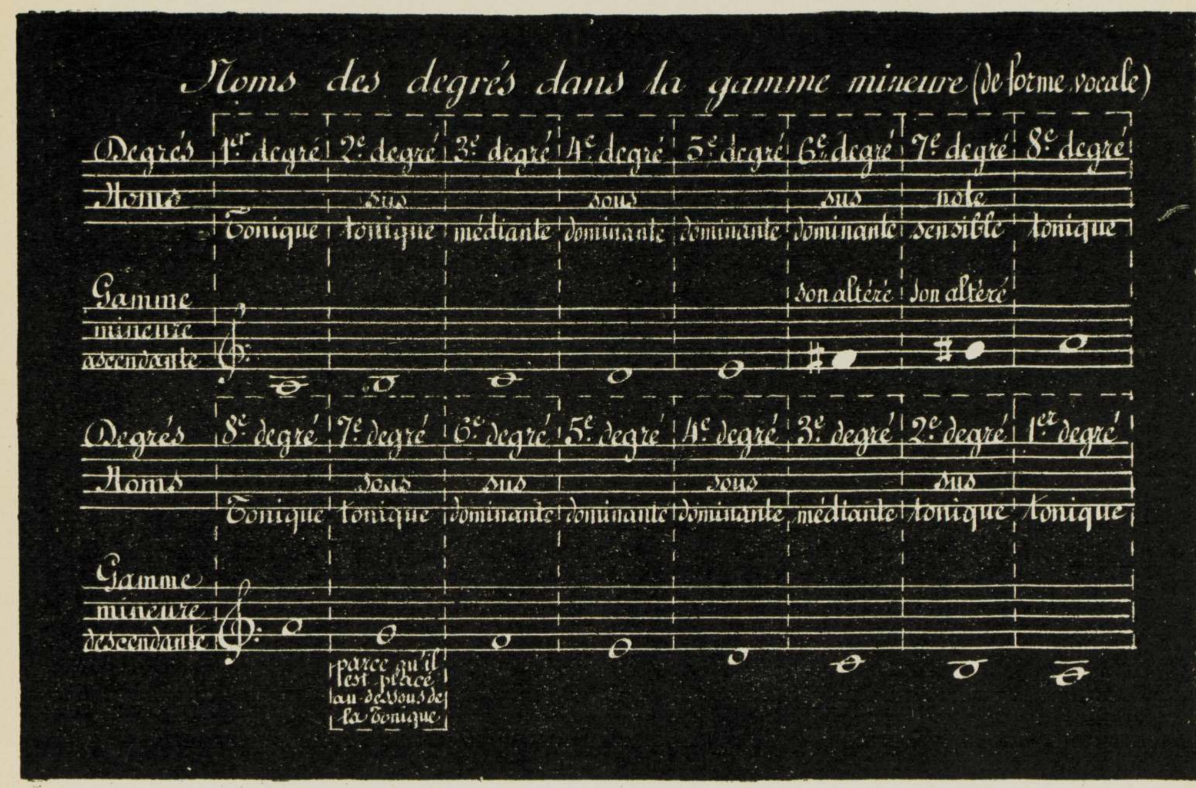


61e TABLEAU (voir p. 117 du texte). Origines du mode mineur moderne, (de forme instrumentale). *(suite)*.

Noms des degrés contenus dans les gammes appartenant aux deux modes (majeur et mineur de forme instrumentale).

Degrés	1er degré	2e degré	3e degré	4e degré	5e degré	6e degré	7e degré	8e degré
Noms	Tonique	sus Tonique	Médiante	sous dominante	dominante	sus dominante	note sensible	Tonique
Gamme majeure (du ton de do)								
Gamme mineure (du ton de la) Forme instrumentale							son altéré	
	Parce que la note sur laquelle il est placé donne son nom à la tonalité ou à la gamme	Parce qu'il est placé au-dessus de la tonique	Parce qu'il occupe le milieu dans l'accord parfait basé sur la tonique	Parce qu'il est placé au-dessous de la dominante	Parce qu'il est la note la plus haute dans l'accord parfait basé sur la tonique	Parce qu'il est placé au-dessus de la dominante	Parce qu'il est attiré vers la tonique	Parce qu'il est l'octave de la tonique

62e TABLEAU (voir p. 118 du texte). Noms des degrés contenus dans les gammes appartenant aux 2 modes modernes.

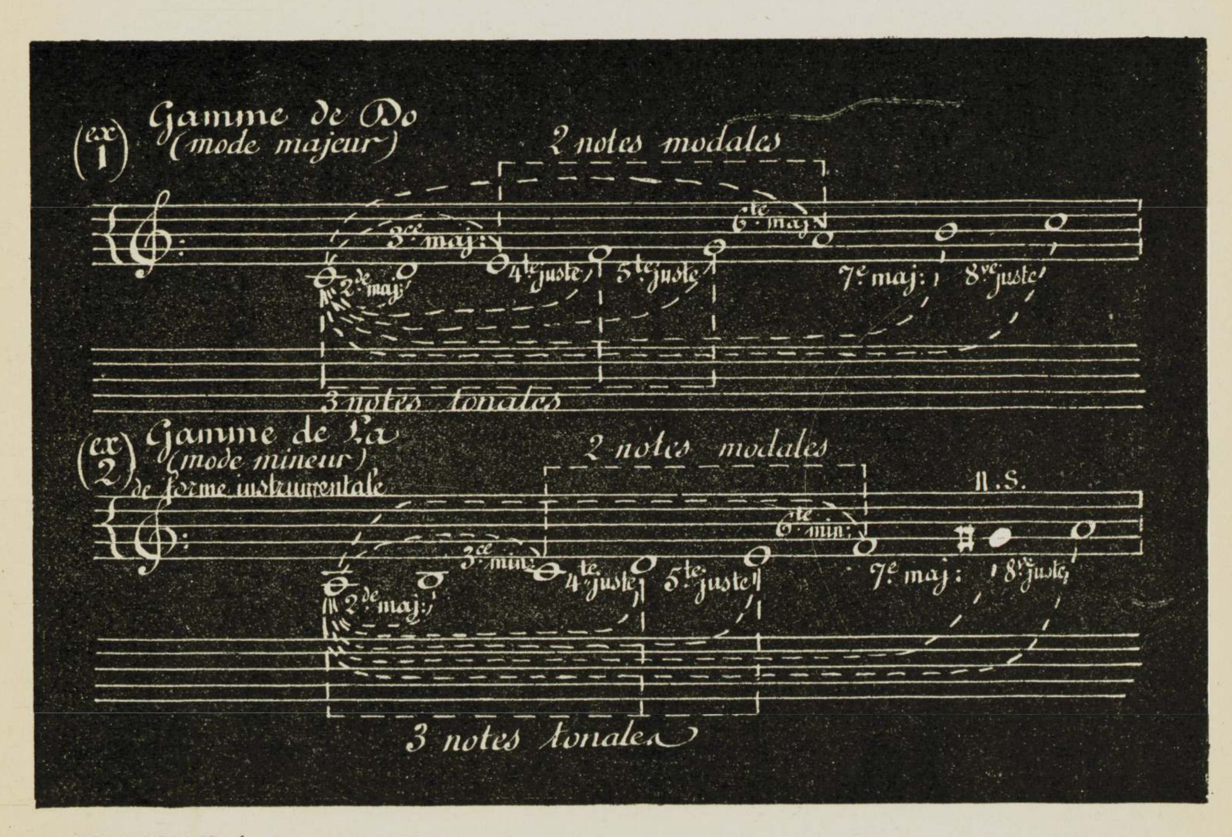


Noms des degrés dans la gamme mineure (de forme vocale)

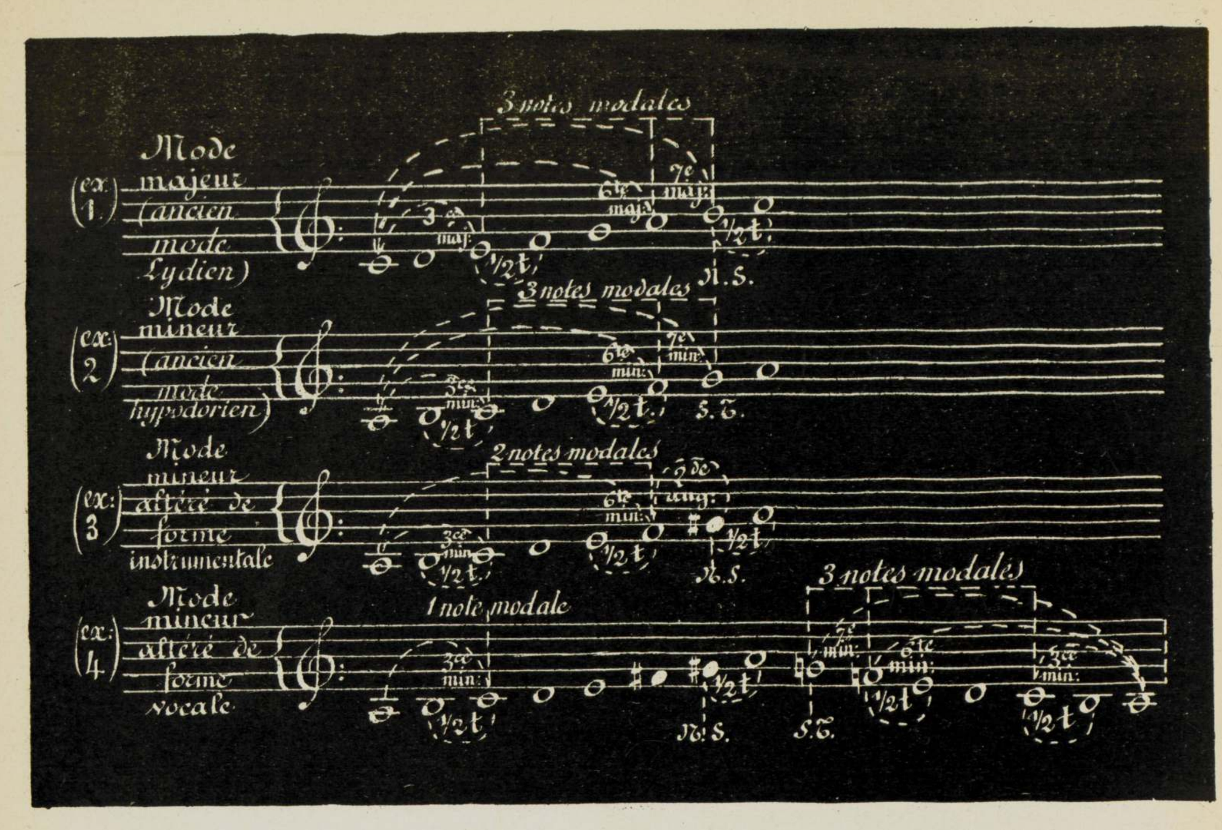
Degrés	1er degré	2e degré	3e degré	4e degré	5e degré	6e degré	7e degré	8e degré
Noms	Tonique	sus tonique	médiante	sous dominante	dominante	sus dominante	note sensible	tonique
Gamme mineure ascendante						son altéré	son altéré	

Degrés	8e degré	7e degré	6e degré	5e degré	4e degré	3e degré	2e degré	1er degré
Noms	Tonique	sous tonique	sus dominante	dominante	sous dominante	médiante	sus tonique	tonique
Gamme mineure descendante		parce qu'il est placé au-dessous de la tonique						

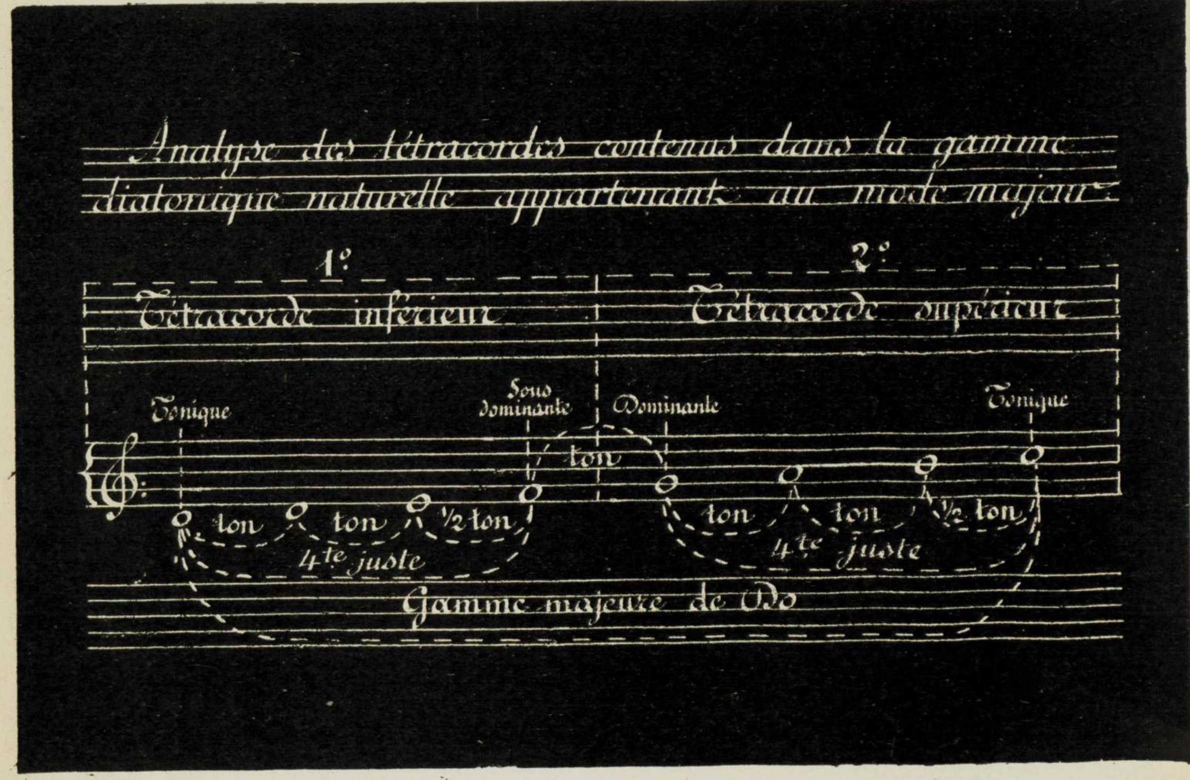
63e **TABLEAU** (voir p. 119 du texte). Noms des degrés contenus dans les gammes appartenant aux 2 modes modernes *(suite)*.
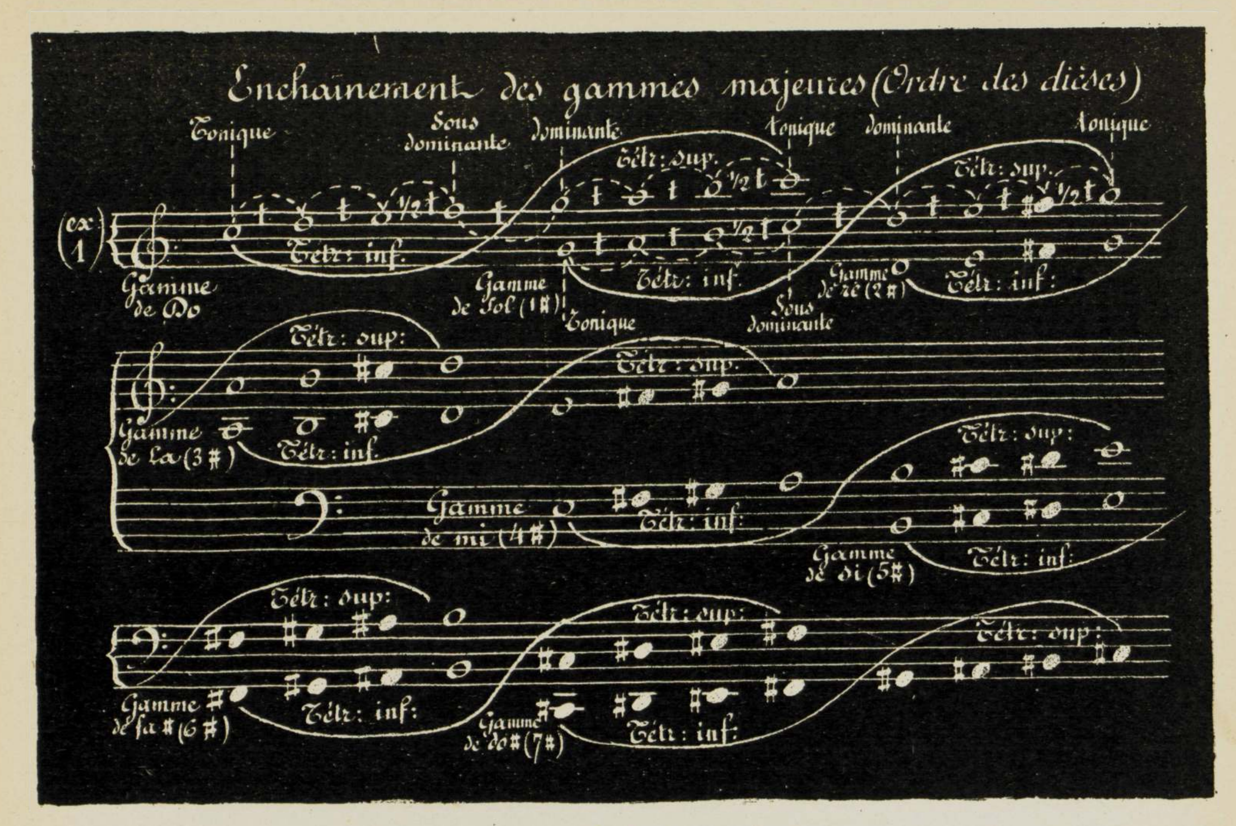


64e **TABLEAU** (voir p. 120 du texte). Notes modales. — Notes tonales.
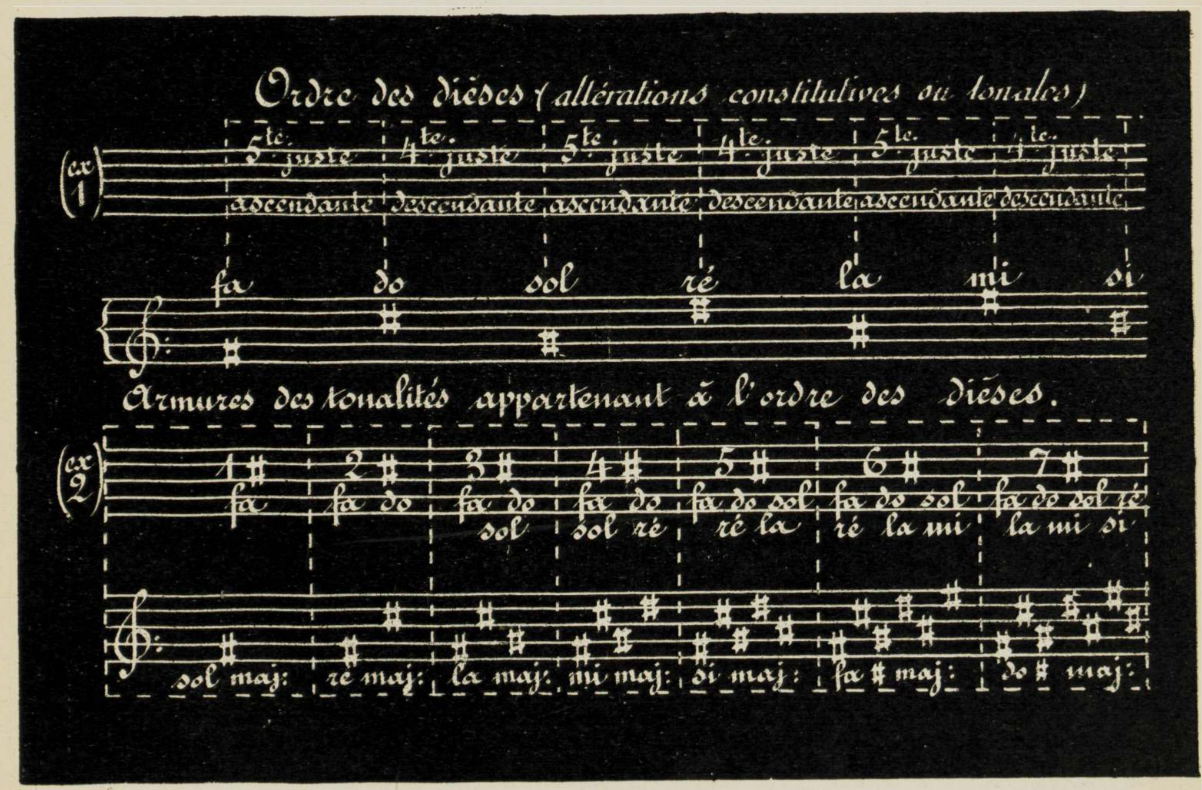


65e TABLEAU (voir p. 122 du texte). Notes modales, *(suite)*.



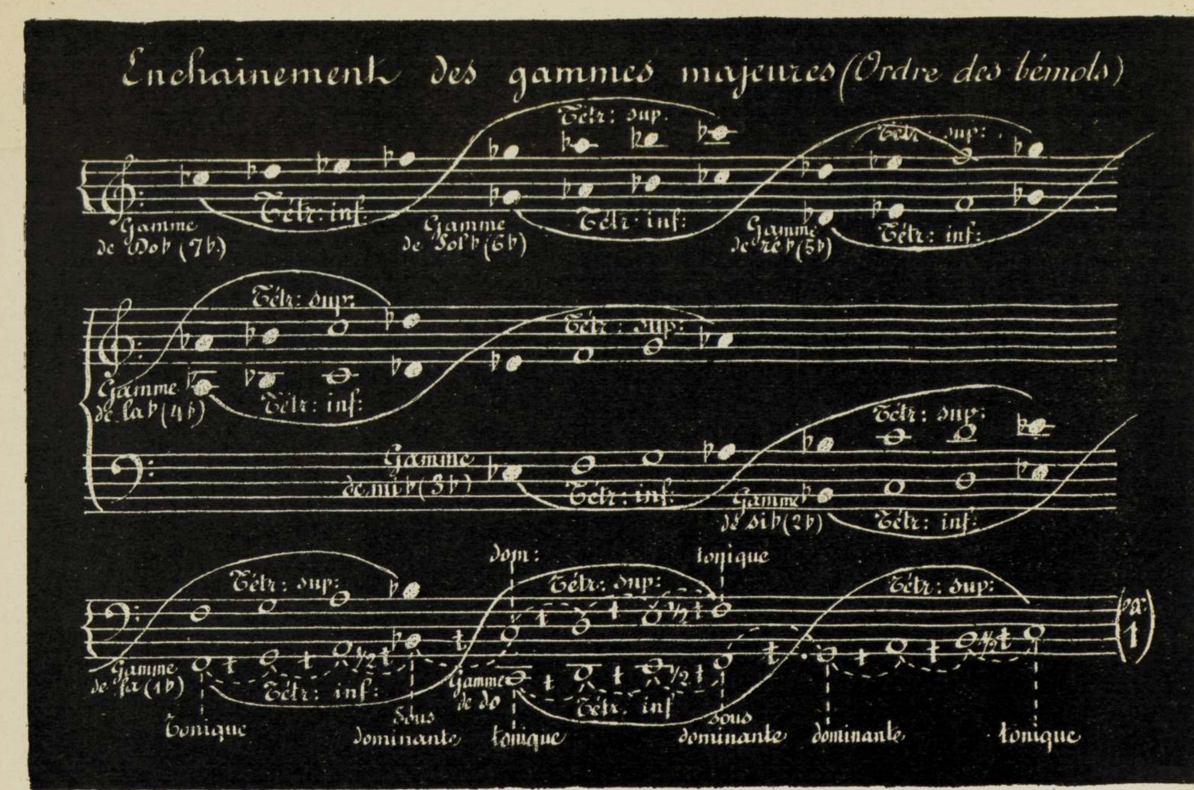
66e TABLEAU (voir p. 125 du texte). Analyse des tétracordes de la gamme majeure du ton de *Do*.



67e TABLEAU (voir p. 128 du texte). Enchaînement des gammes majeures appartenant à l'ordre des dièses.

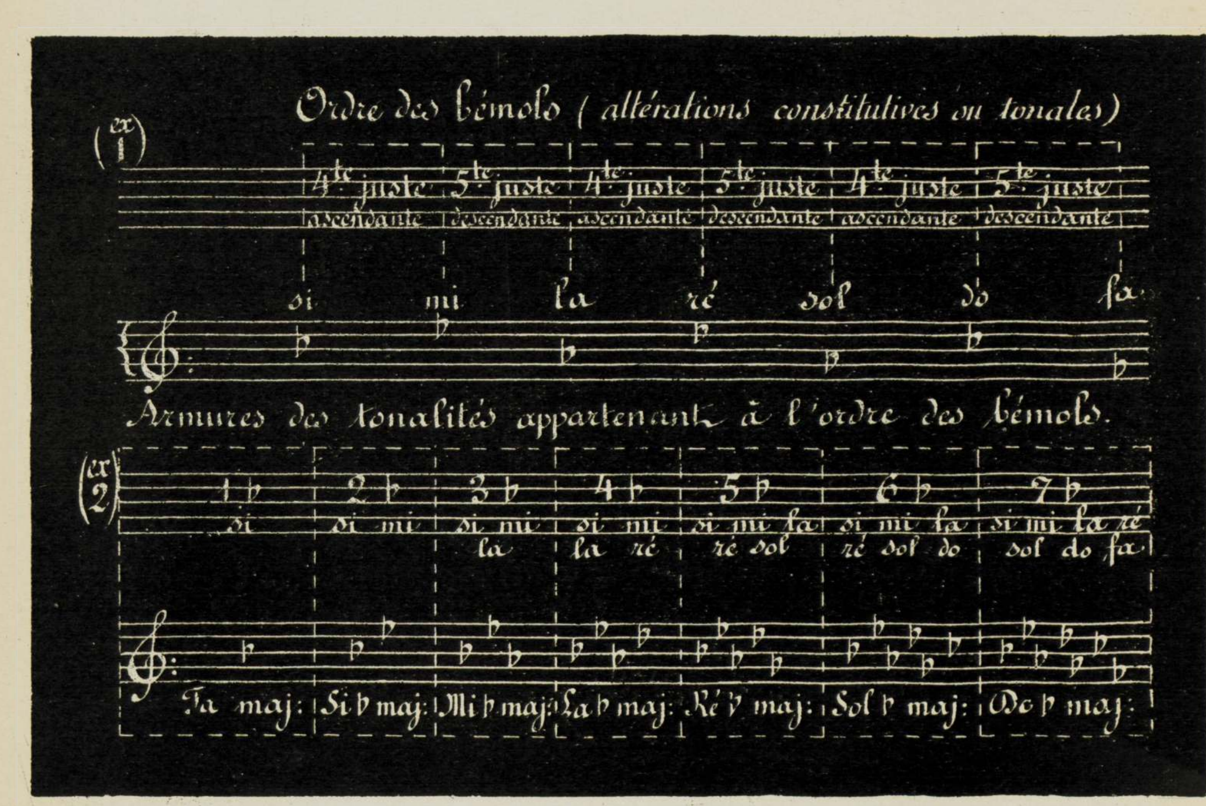


68e TABLEAU (voir p. 133 du texte). Ordre des dièses, (altérations constitutives ou tonales)—Armures des tonalités appartenant à l'ordre des dièses.
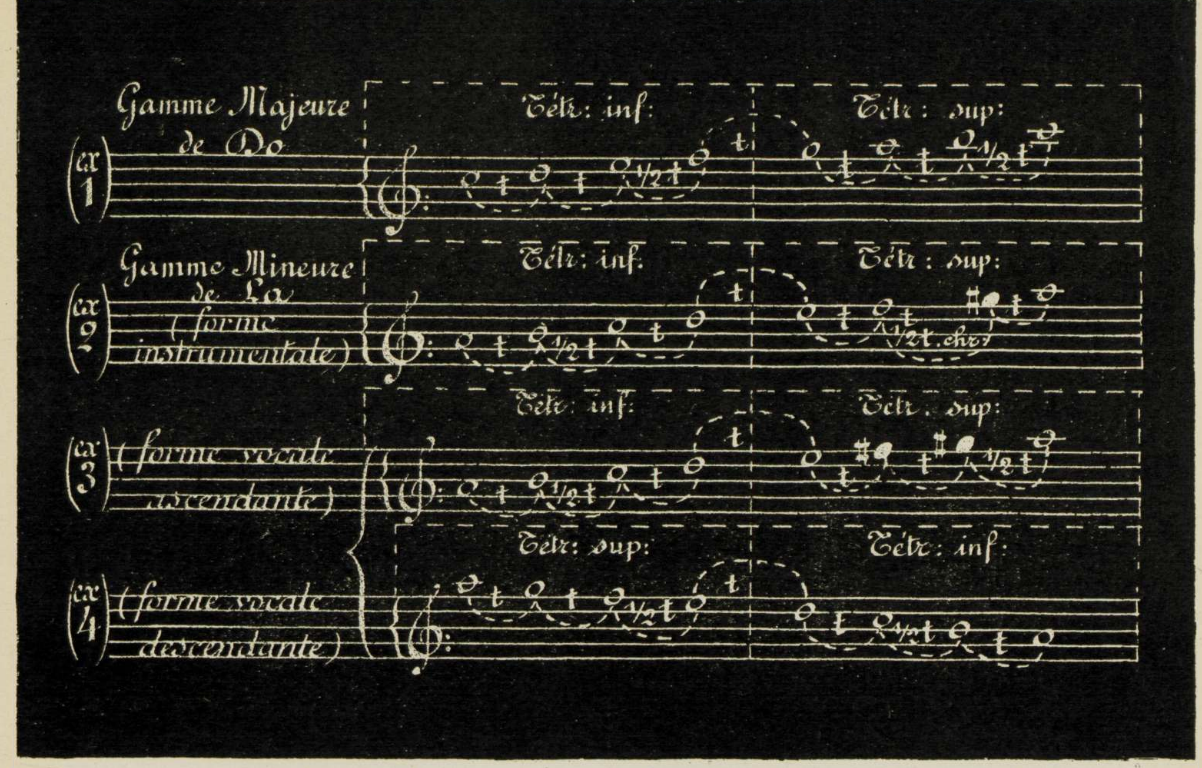


69e TABLEAU (voir p. 135 du texte).

Enchaînement des gammes majeures appartenant à l'ordre des bémols.



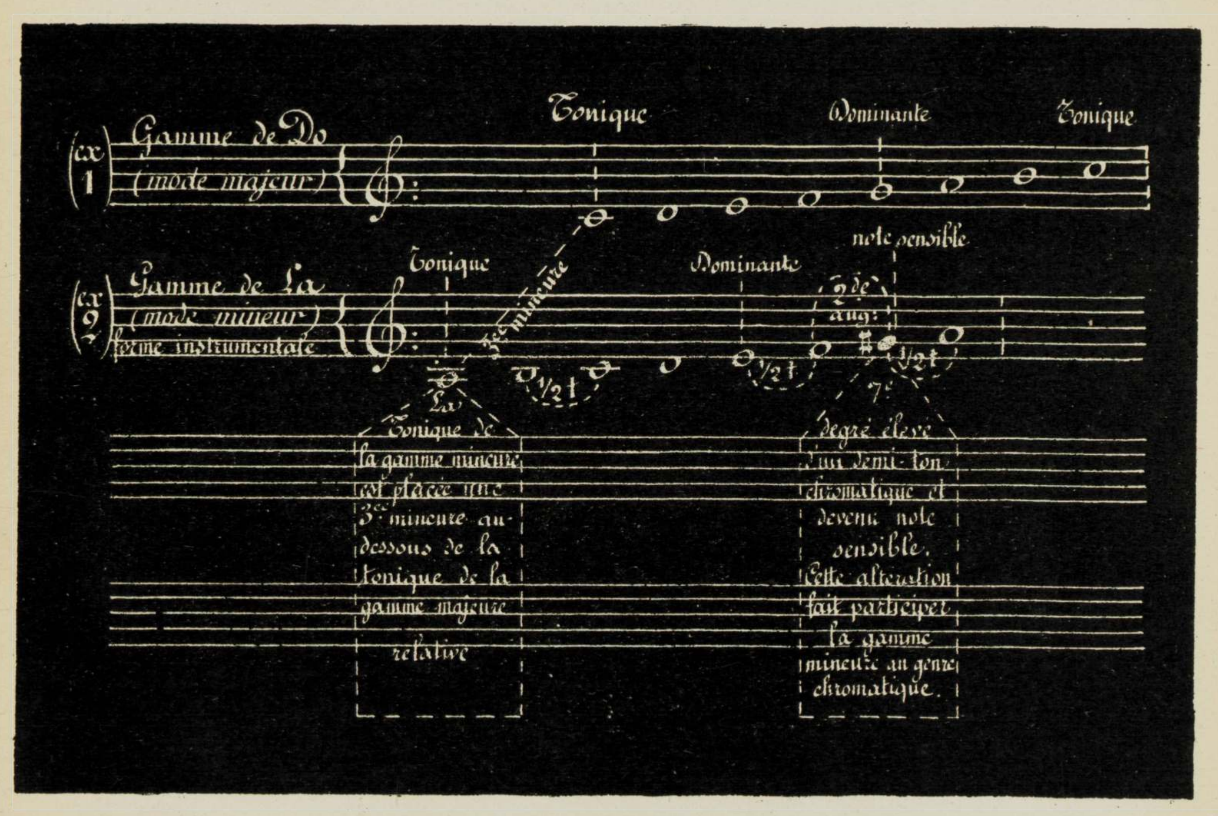
70e TABLEAU (voir p. 140 du texte).

Ordre des bémols, (altérations constitutives ou tonales) — Armures des tonalités appartenant à l'ordre des bémols.
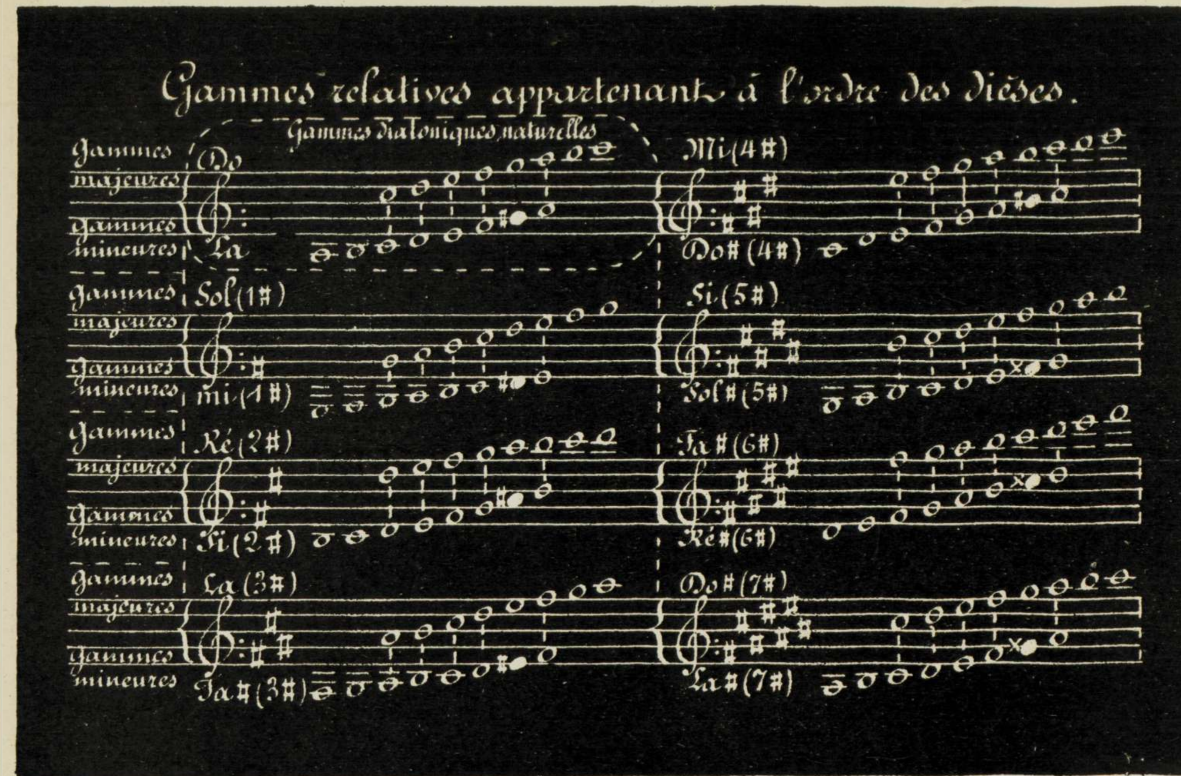


71e TABLEAU (voir p. 142 du texte).

Composition différente des tétracordes appartenant à la gamme majeure et la gamme mineure (sous ses diverses formes),
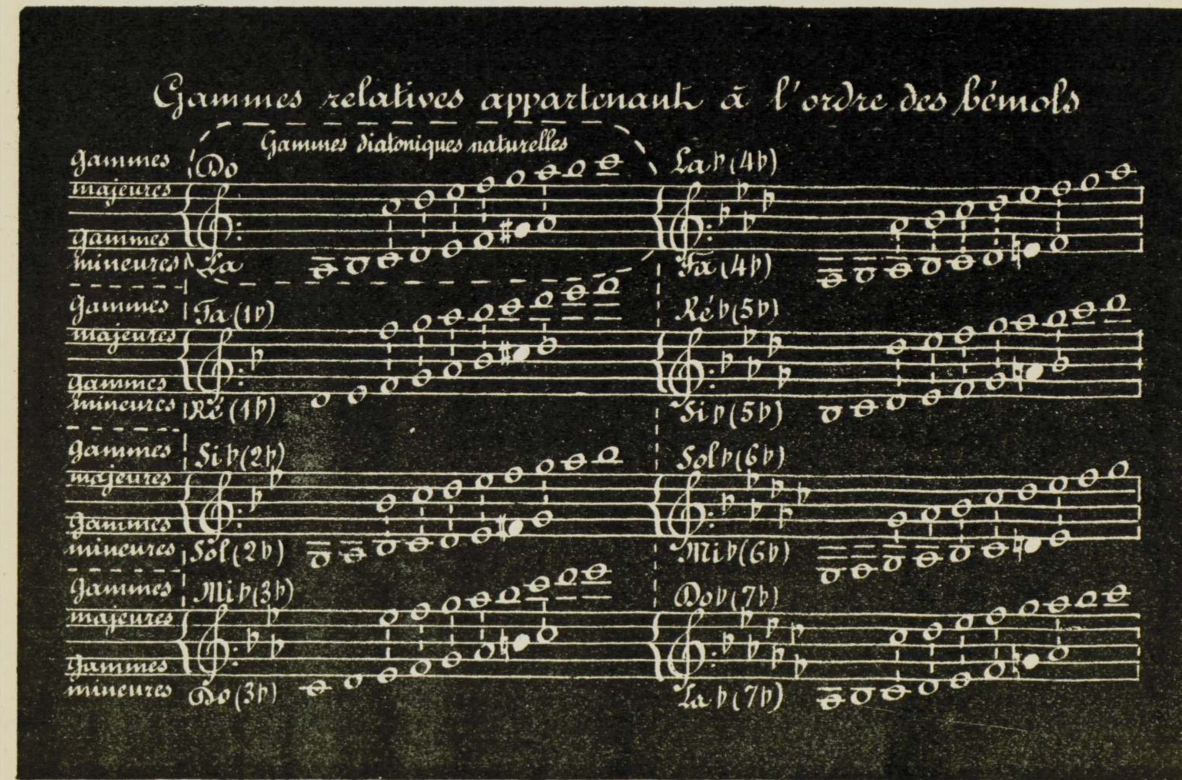


72e TABLEAU (voir p. 143 du texte).

Relativité de la gamme majeure, (du ton de *Do*) et de la gamme mineure, (du ton de *La*).



73e TABLEAU (voir p. 145 du texte).

Gammes relatives naturelles et gammes relatives appartenant à l'ordre des dièses.



74e TABLEAU (voir p. 146 du texte).

Gammes relatives naturelles et gammes relatives appartenant à l'ordre des bémols.

(ex 1) Gammes majeures :		(ex 2) Gammes mineures :	
Gamme naturelle	1	Gamme naturelle	1
Gammes (dans l'ordre des ♯)	7	Gammes (dans l'ordre des ♯)	7
Gammes (dans l'ordre des ♭)	7	Gammes (dans l'ordre des ♭)	7
Total	15	Total	15
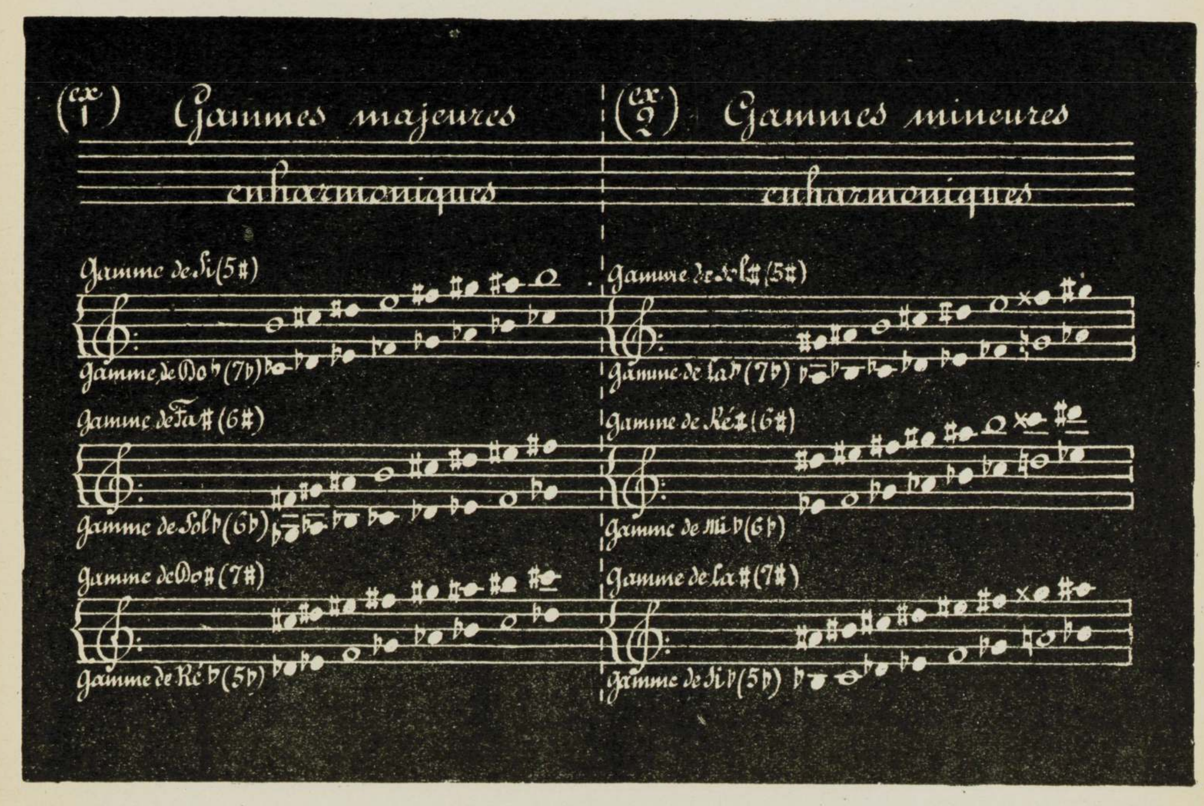
Nombre des touches contenues dans une octave d'un clavier d'instrument.

(ex 3) Clavier
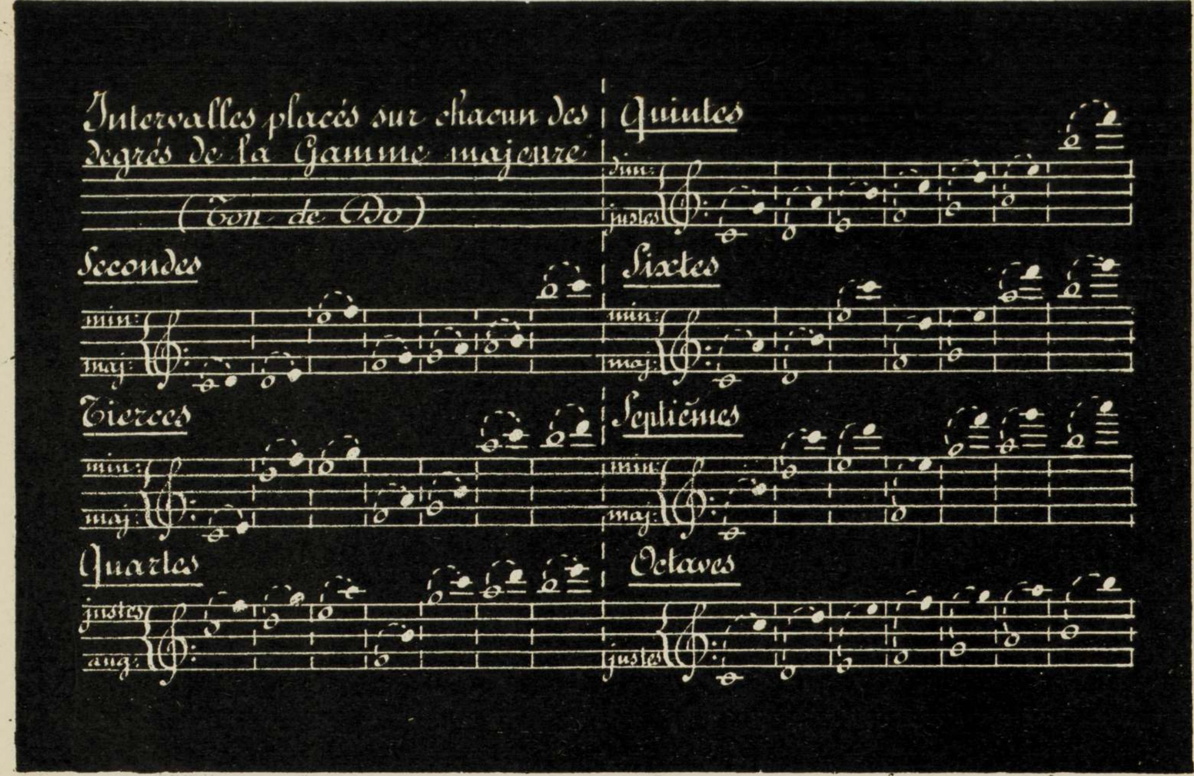
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13e touche à l'octave juste de la 1re

Touches noires 5
" blanches 7
Total 12
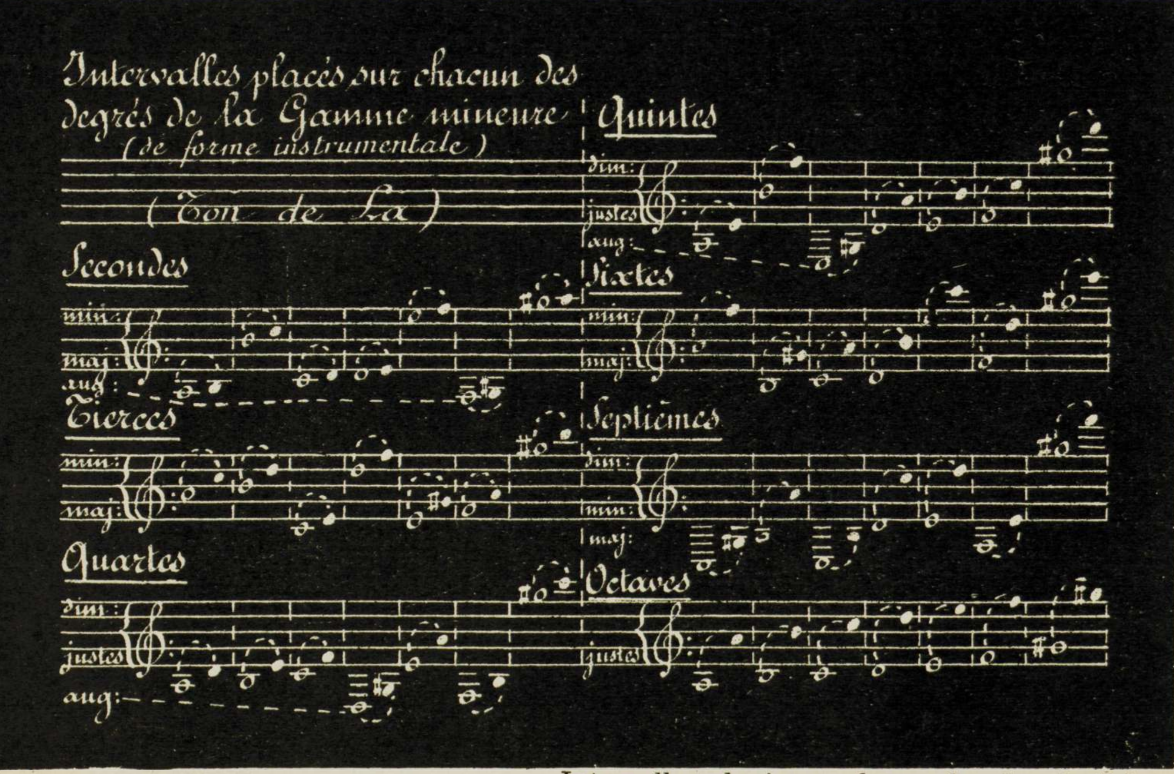
75e TABLEAU (voir p. 148 du texte). L'Enharmonie parfaite, (Accord tempéré), appliquée au système tonal. — Gammes enharmoniques.
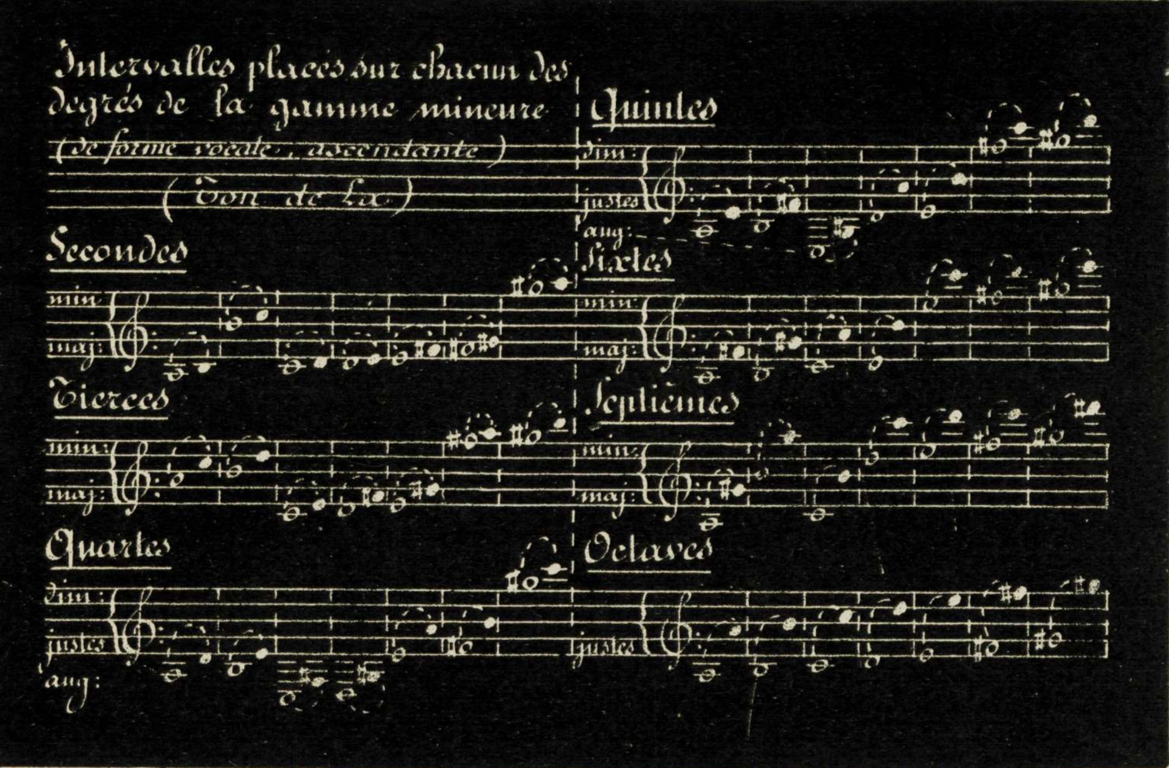


76e TABLEAU (voir p. 148 du texte). Gammes enharmoniques *(suite)*.
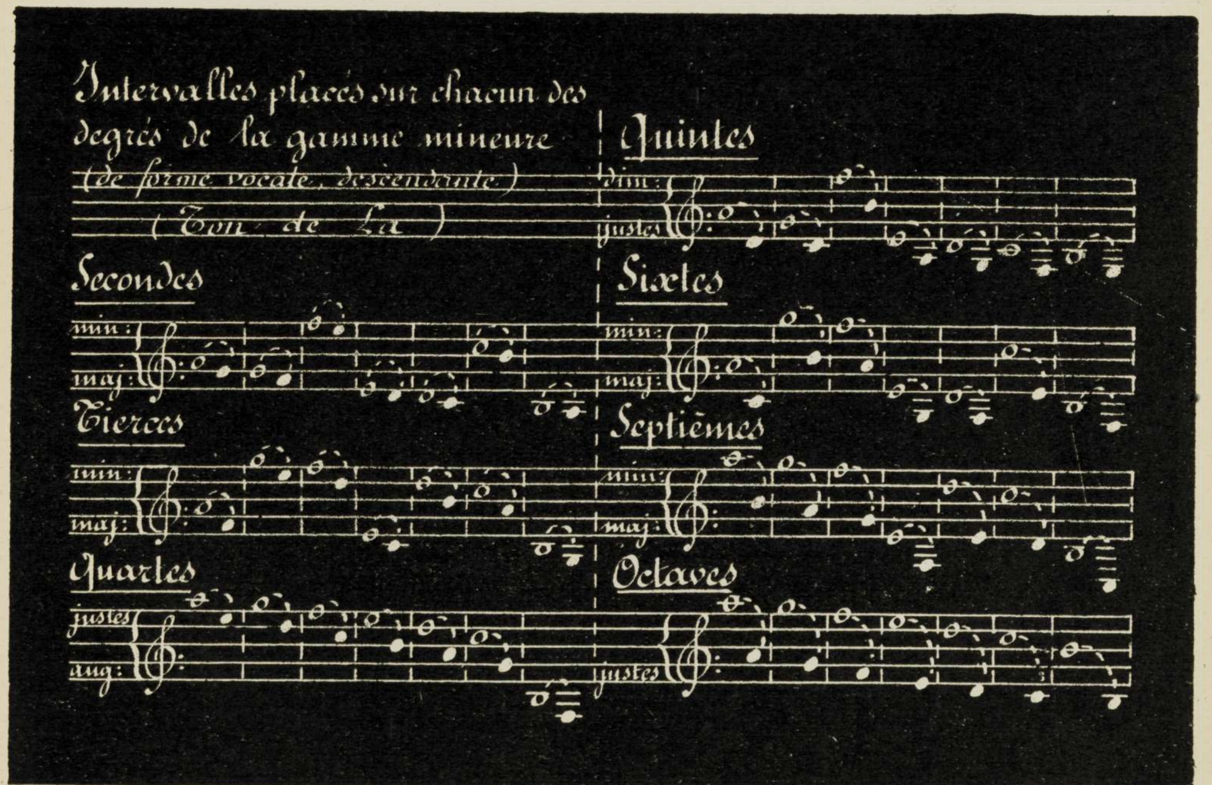


77e TABLEAU (voir p. 151 du texte). Intervalles placés sur chacun des degrés de la gamme majeure (du ton de *Do*).
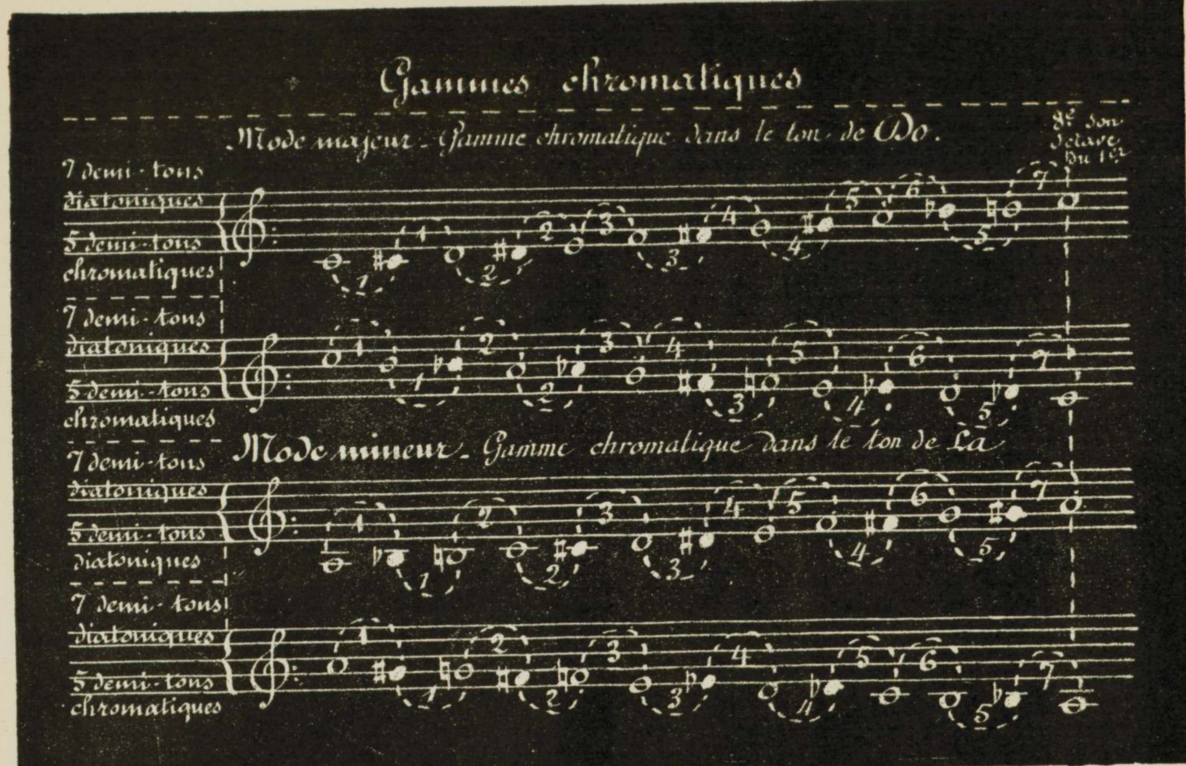


78e TABLEAU (voir p. 152 du texte). Intervalles placés sur chacun des degrés de la gamme mineure, de forme instrumentale, (du ton de *La*)



79e TABLEAU (voir p. 152 du texte). Intervalles placés sur chacun des degrés de la gamme mineure ascendante, de forme vocale (du ton de *La*).

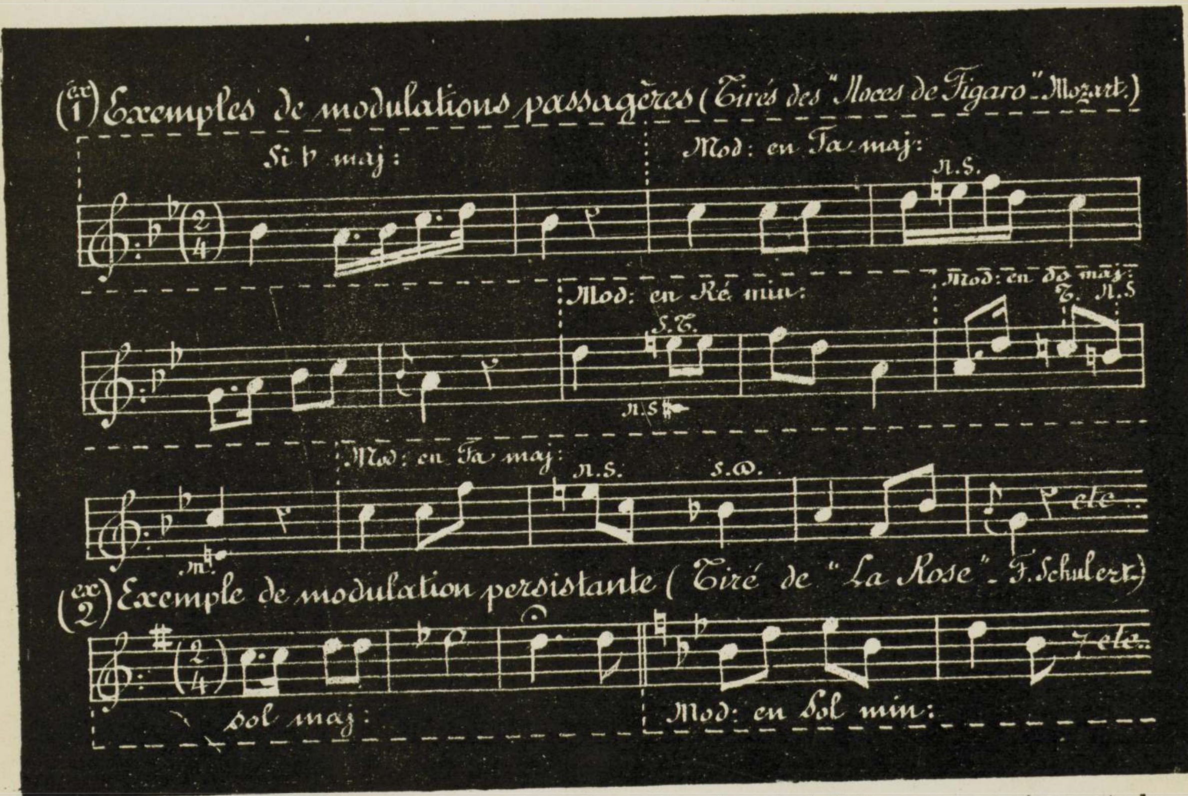


80e TABLEAU (voir p. 153 du texte). Intervalles descendants placés sur chacun des degrés de la gamme mineure descendante, de forme vocale, (du ton de *La*).
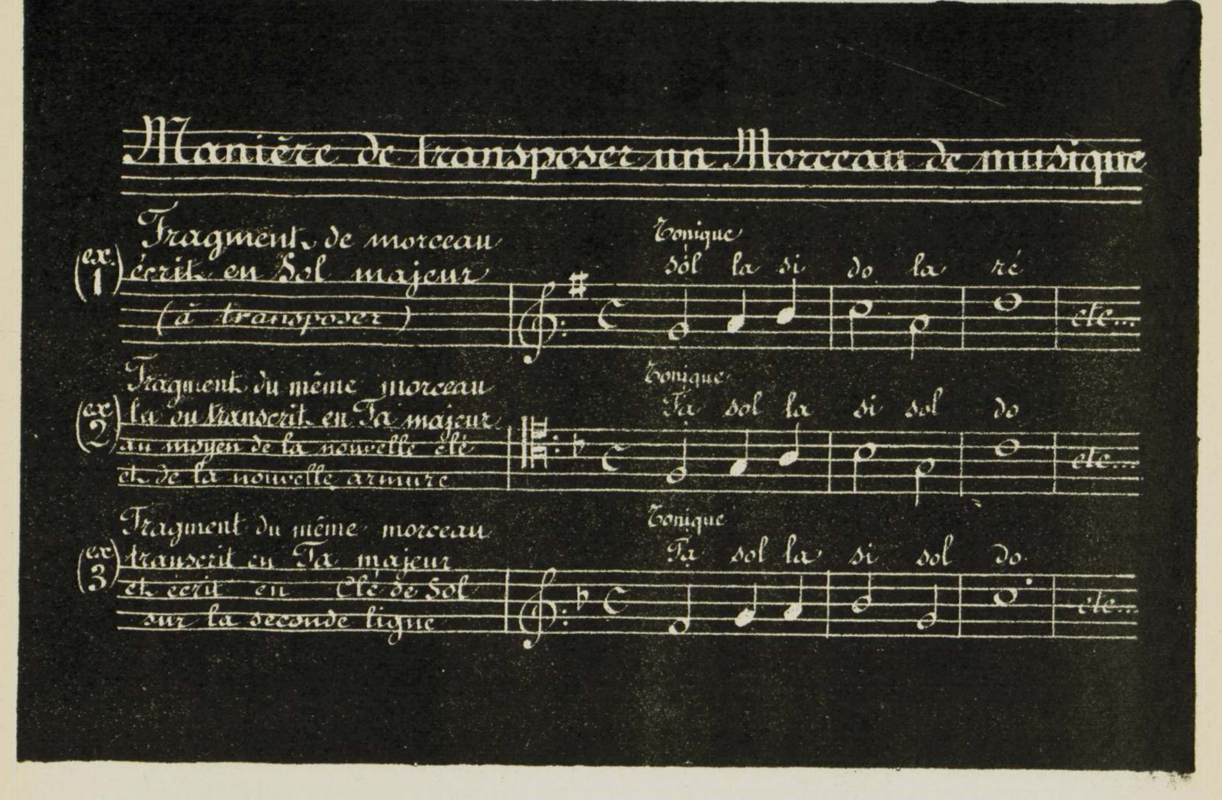


81e TABLEAU (voir p. 156 du texte).

Gamme chromatique appartenant au mode majeur (ton de *Do*). — Gamme chromatique appartenant au mode mineur (ton de *La*).

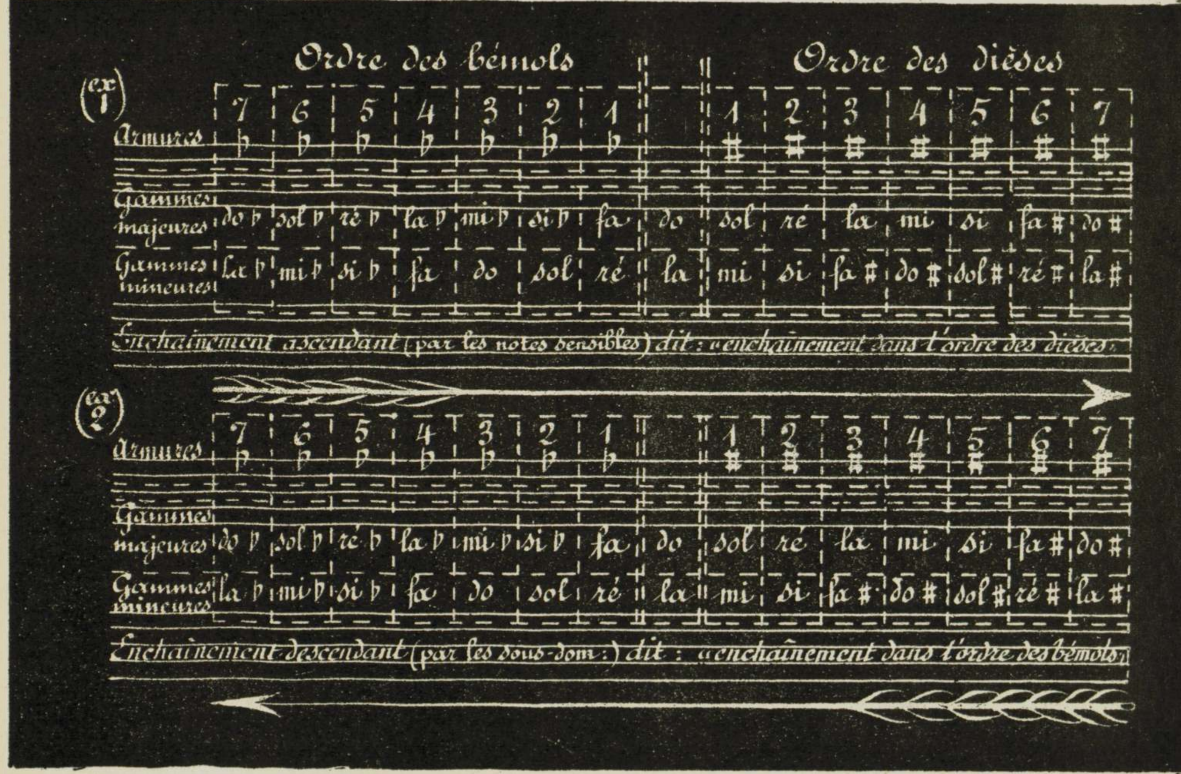


82e TABLEAU (voir p. 162 du texte).

Exemples de modulations passagères et de modulation persistante.



83e **TABLEAU** (voir p. 166 du texte). **La transposition. — Exemples.**



Ordre des bémols — Ordre des dièses

(ex. 1)

	7	6	5	4	3	2	1		1	2	3	4	5	6	7
Armures	♭	♭	♭	♭	♭	♭	♭		♯	♯	♯	♯	♯	♯	♯
Gammes majeures	do ♭	sol ♭	ré ♭	la ♭	mi ♭	si ♭	fa	do	sol	ré	la	mi	si	fa ♯	do ♯
Gammes mineures	la ♭	mi ♭	si ♭	fa	do	sol	ré	la	mi	si	fa ♯	do ♯	sol ♯	ré ♯	la ♯

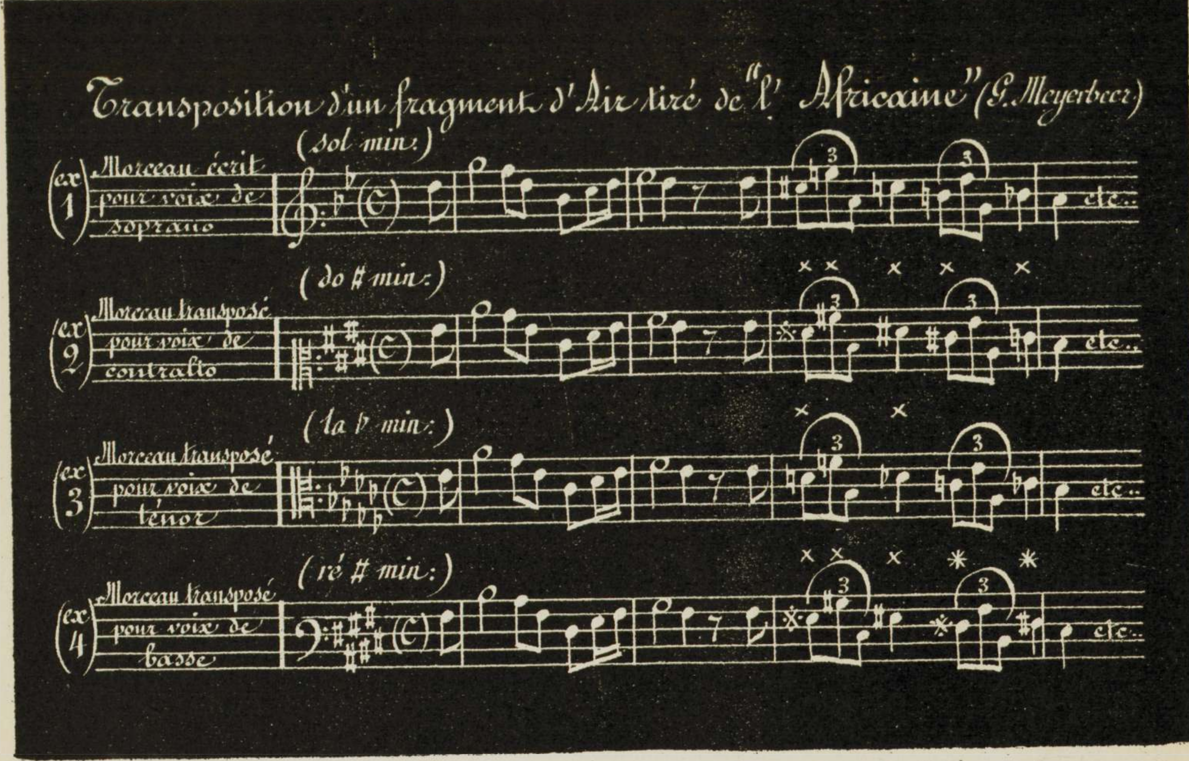
Enchaînement ascendant (par les notes sensibles) dit : «enchaînement dans l'ordre des dièses»

(ex. 2)

	7	6	5	4	3	2	1		1	2	3	4	5	6	7
Armures	♭	♭	♭	♭	♭	♭	♭		♯	♯	♯	♯	♯	♯	♯
Gammes majeures	do ♭	sol ♭	ré ♭	la ♭	mi ♭	si ♭	fa	do	sol	ré	la	mi	si	fa ♯	do ♯
Gammes mineures	la ♭	mi ♭	si ♭	fa	do	sol	ré	la	mi	si	fa ♯	do ♯	sol ♯	ré ♯	la ♯
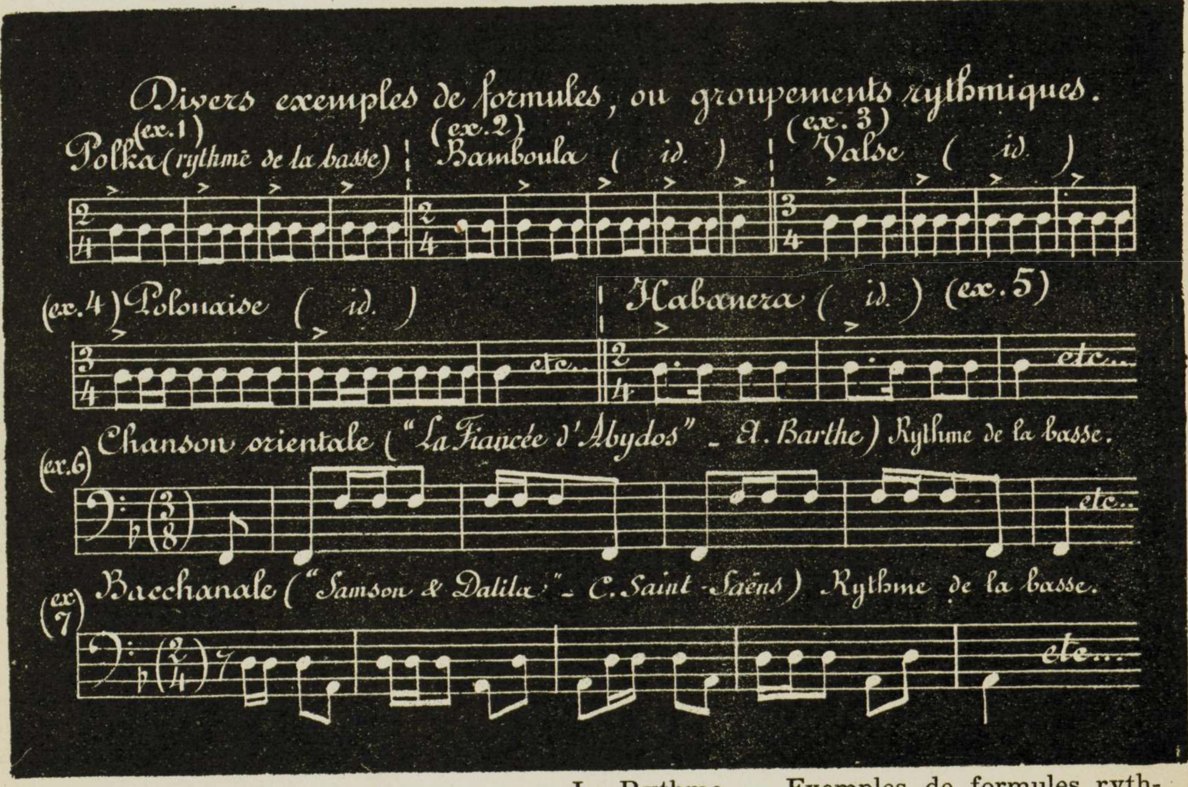
Enchaînement descendant (par les sous-dom:) dit : «enchaînement dans l'ordre des bémols»

84e **TABLEAU** (voir p. 167 du texte). **La transposition,** ***(suite).*** **— Enchaînement ascendant et Enchaînement descendant des gammes majeures et mineures.**

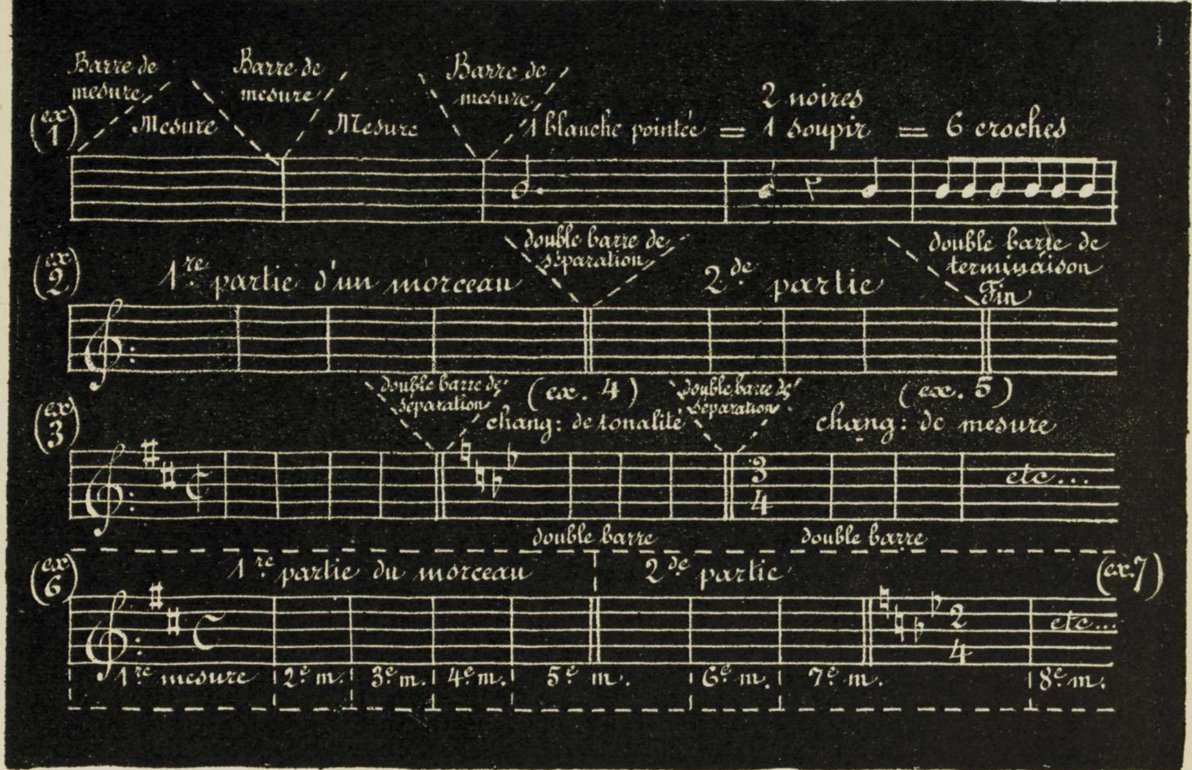


85e TABLEAU (voir p. 170 du texte). La transposition *(suite)*. — Exemples.

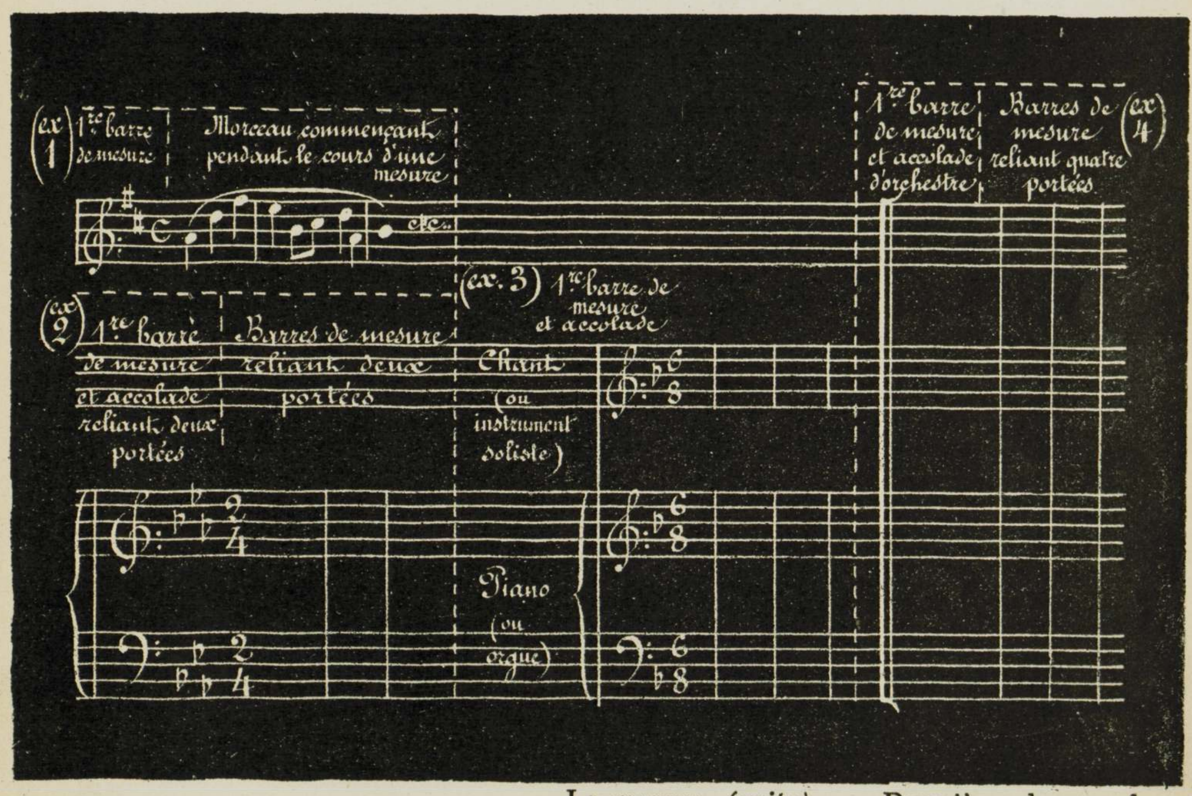
NOTA : Le 86e Tableau est reporté à la fin du recueil.
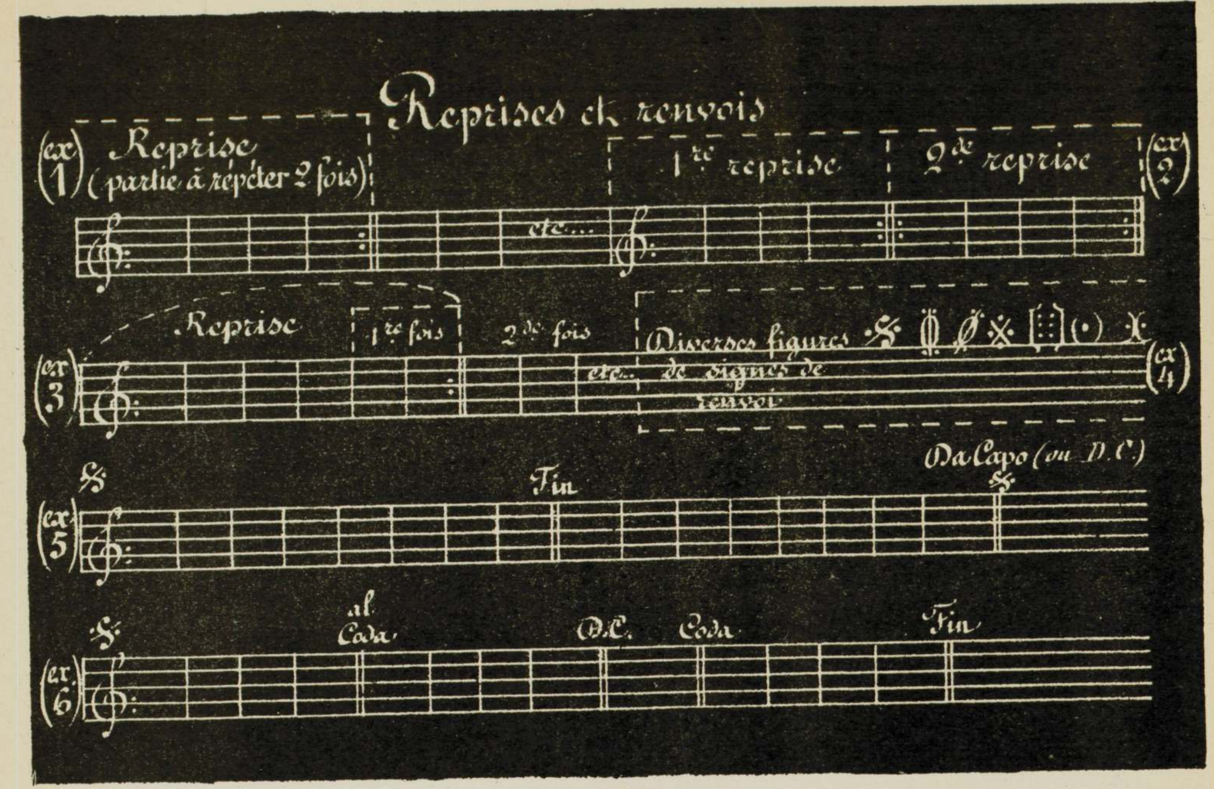


87e TABLEAU (voir p. 180 du texte). Le Rythme. — Exemples de formules rythmiques.



88e TABLEAU (voir p. 182 du texte). La mesure, — Mesures. — Barres de mesures. — Doubles barres de séparation et de terminaison.



89e TABLEAU (voir p. 184 du texte). La mesure *(suite)*. — Premières barres de mesures. — Barres de mesures traversant plusieurs portées. — Accolades.
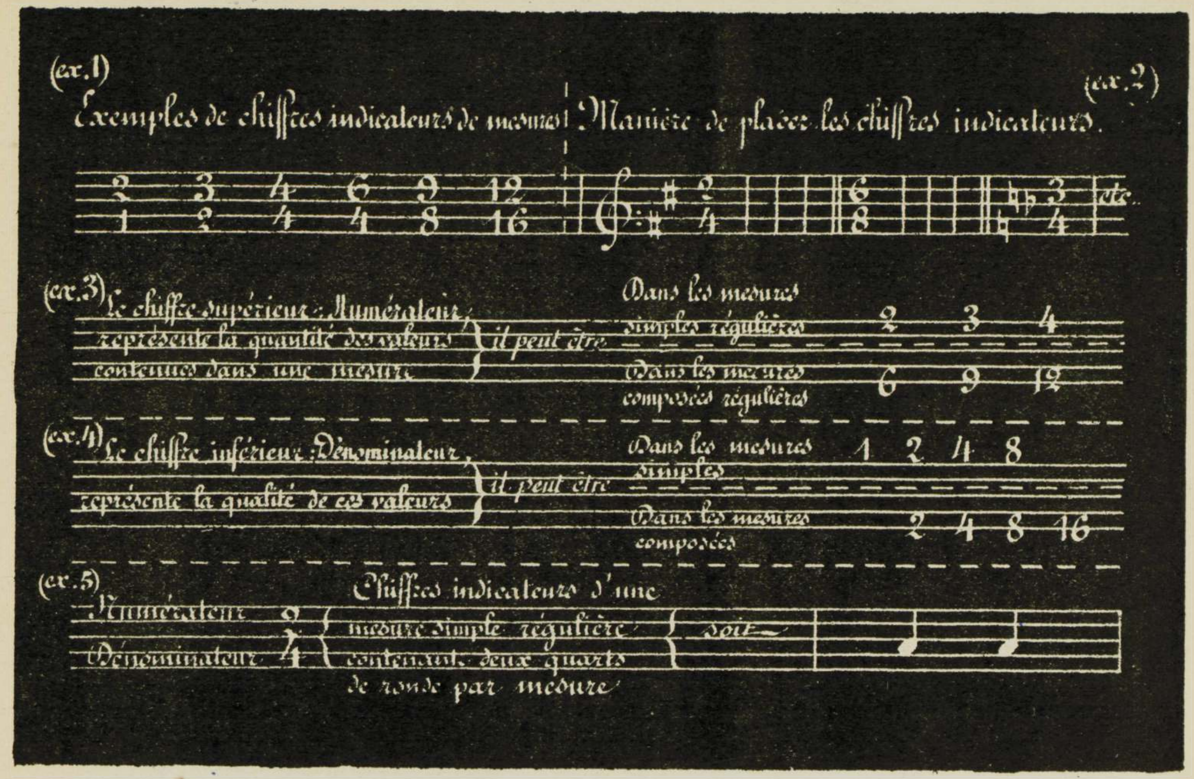


90e TABLEAU (voir p. 185 du texte). Reprises et renvois. — Signes de renvoi. — Reprise « Da Capo » ; « Coda ».

(ex. 5)

(ex 1) Il y a 3 espèces de mesures régulières	Les 3 espèces de mesures se divisent en 2 genres	Les Temps sont de 2 natures (ex 9)
(ex 2) Mesure à 2 temps	Simple (ex. 6) (temps à divisions binaires)	Le 1er temps est fort (ex 10)
	Composée (temps à divisions ternaires)	„ 2e „ „ faible
(ex 3) Mesure à 3 temps	Simple (ex. 7)	Le 1er temps est fort (ex 11)
	Composée	„ 2e „ „ faible
		„ 3e „ „ faible
(ex 4) Mesure à 4 temps	Simple (ex. 8)	Le 1er temps est fort (ex 12)
		„ 2e „ „ faible
	Composée	„ 3e „ „ fort
		„ 4e „ „ faible

91e TABLEAU (voir p. 188 du texte). Les trois espèces de mesures régulières. — Mesures à 2, à 3 et à 4 temps. — Mesures et temps simples, Mesures et temps composés. — Temps forts, Temps faibles.



92e **TABLEAU** (voir p. 191 du texte).

Chiffres indicateurs des mesures simples et des mesures composées régulières. — Numérateur. — Dénominateur.

Chiffres indicateurs des mesures régulières simples ou binaires.

(ex. 1) Chiffres supérieurs, Numérateurs, indiquant la quantité des valeurs contenues dans une mesure

(ex. 2) Numérateurs
Mesures à 2 temps 2
Mesures à 3 temps 3
Mesures à 4 temps 4
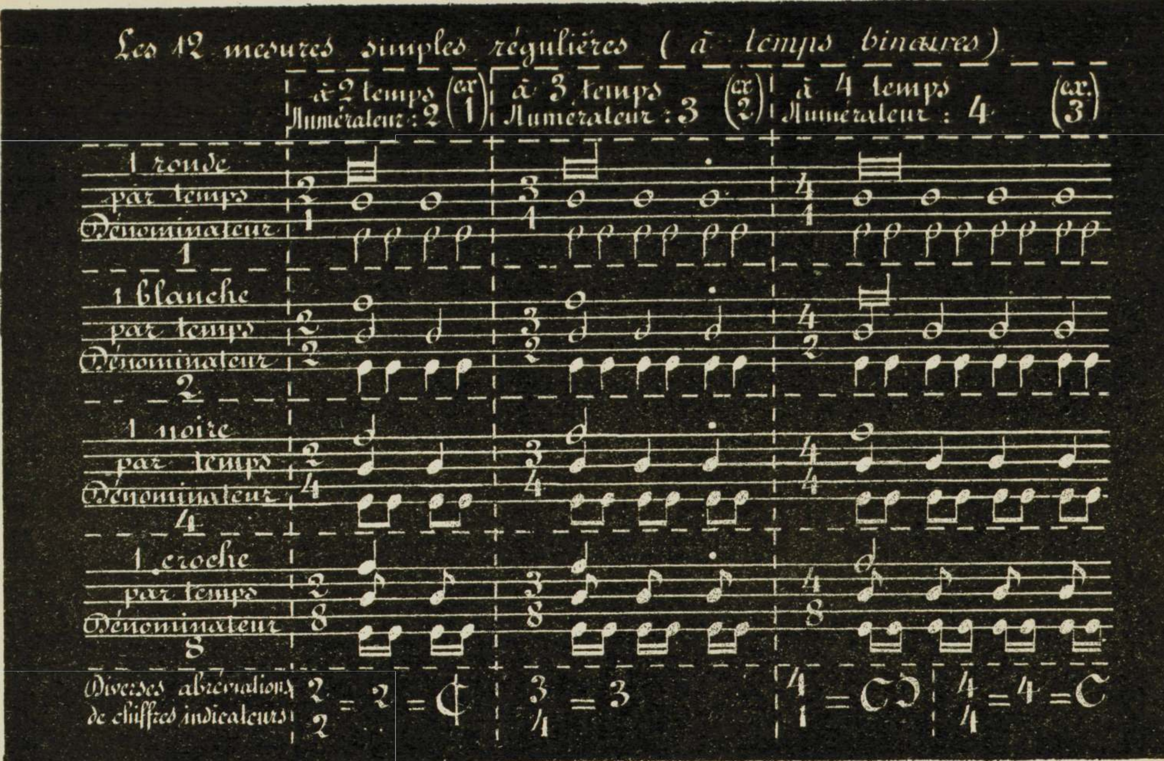
(ex. 3) Chiffres inférieurs, (Dénominateurs, indiquant la qualité des valeurs dont le nombre est indiqué par le numérateur

(ex. 4) Dénominateurs
1 — équivaut à la ronde
2
4
8

(ex. 5) Mesure contenant { deux quarts } de ronde
Valeur unitaire de la mesure
Valeurs unitaires des temps 2
Divisions binaires des temps 4
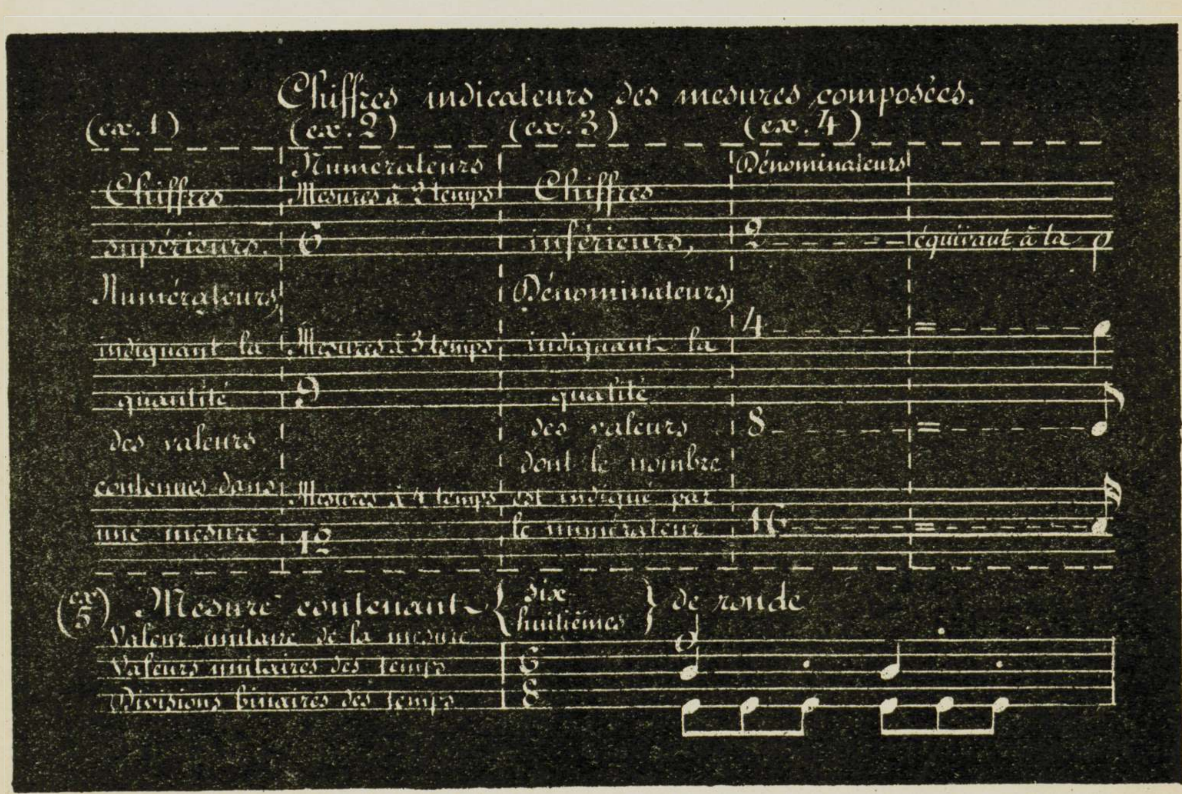
93e **TABLEAU** (voir p. 193 du texte).

Les mesures simples. — Chiffres indicateurs.



94e TABLEAU (voir p. 194 du texte).

Les 12 mesures simples régulières. — Chiffrage. - Composition. — Signes ou abréviations représentant quelques chiffres indicateurs.



95e TABLEAU (voir p. 197 du texte).

Les mesures composées. — Chiffres indicateurs.

96e TABLEAU (voir p. 198 du texte). Les 12 mesures composées régulières. — Chiffrage. — Composition.

97e TABLEAU (voir p. 200 du texte). Les 24 mesures régulières, (simples et composées), correspondantes.

Chiffres indicateurs des 12 mesures simples correspondantes	Mnémonique	Chiffres indicateurs des 12 mesures composées correspondantes
à 2 temps Numérateur 2 Dénominateurs 1, 2, 4, 8	$\frac{2}{1} \times \frac{3}{2} = \frac{6}{2}$ $\frac{2}{2} \times \frac{3}{2} = \frac{6}{4}$ $\frac{2}{4} \times \frac{3}{2} = \frac{6}{8}$ $\frac{2}{8} \times \frac{3}{2} = \frac{6}{16}$	à 2 temps Numérateur 6 Dénominateurs 2, 4, 8, 16
à 3 temps Numérateur 3 Dénominateurs 1, 2, 4, 8	$\frac{3}{1} \times \frac{3}{2} = \frac{9}{2}$ $\frac{3}{2} \times \frac{3}{2} = \frac{9}{4}$ $\frac{3}{4} \times \frac{3}{2} = \frac{9}{8}$ $\frac{3}{8} \times \frac{3}{2} = \frac{9}{16}$	à 3 temps Numérateur 9 Dénominateurs 2, 4, 8, 16
à 4 temps Numérateur 4 Dénominateurs 1, 2, 4, 8	$\frac{4}{1} \times \frac{3}{2} = \frac{12}{2}$ $\frac{4}{2} \times \frac{3}{2} = \frac{12}{4}$ $\frac{4}{4} \times \frac{3}{2} = \frac{12}{8}$ $\frac{4}{8} \times \frac{3}{2} = \frac{12}{16}$	à 4 temps Numérateur 12 Dénominateurs 2, 4, 8, 16

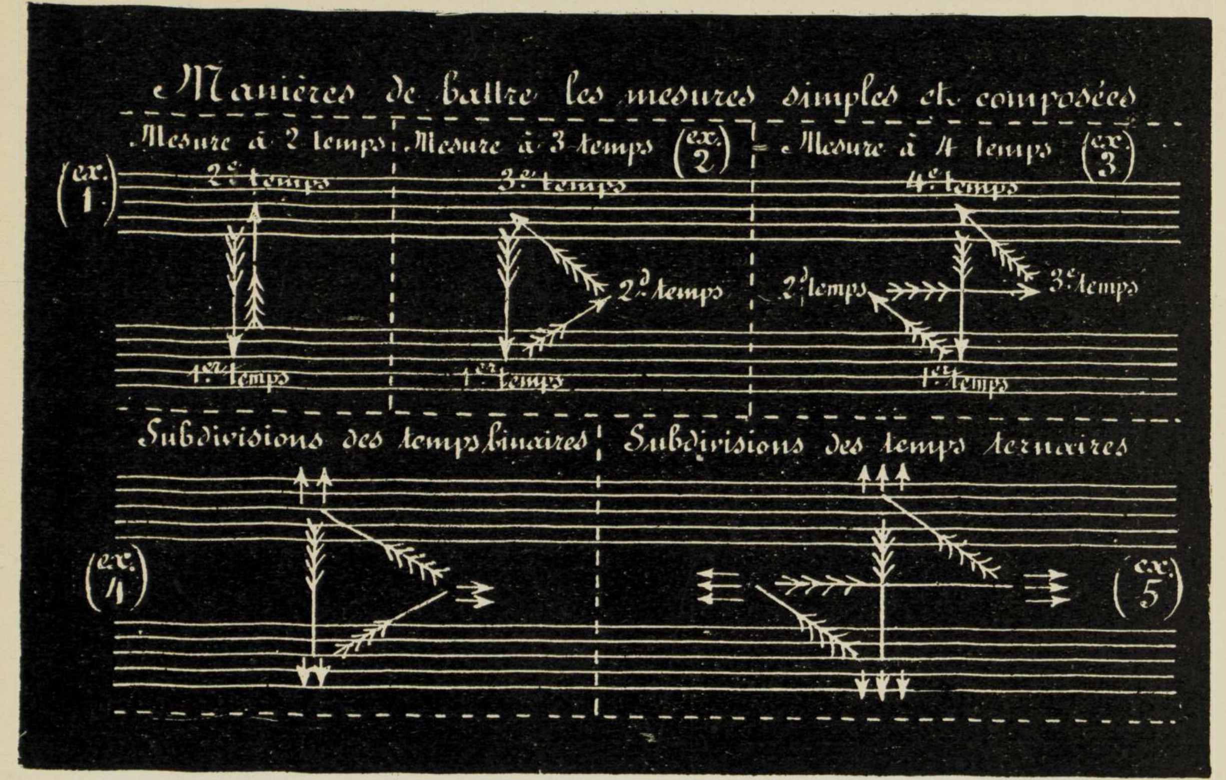
98e TABLEAU (voir p. 202 du texte).

Mnémonique permettant de connaître la mesure composée correspondante de toute mesure simple.
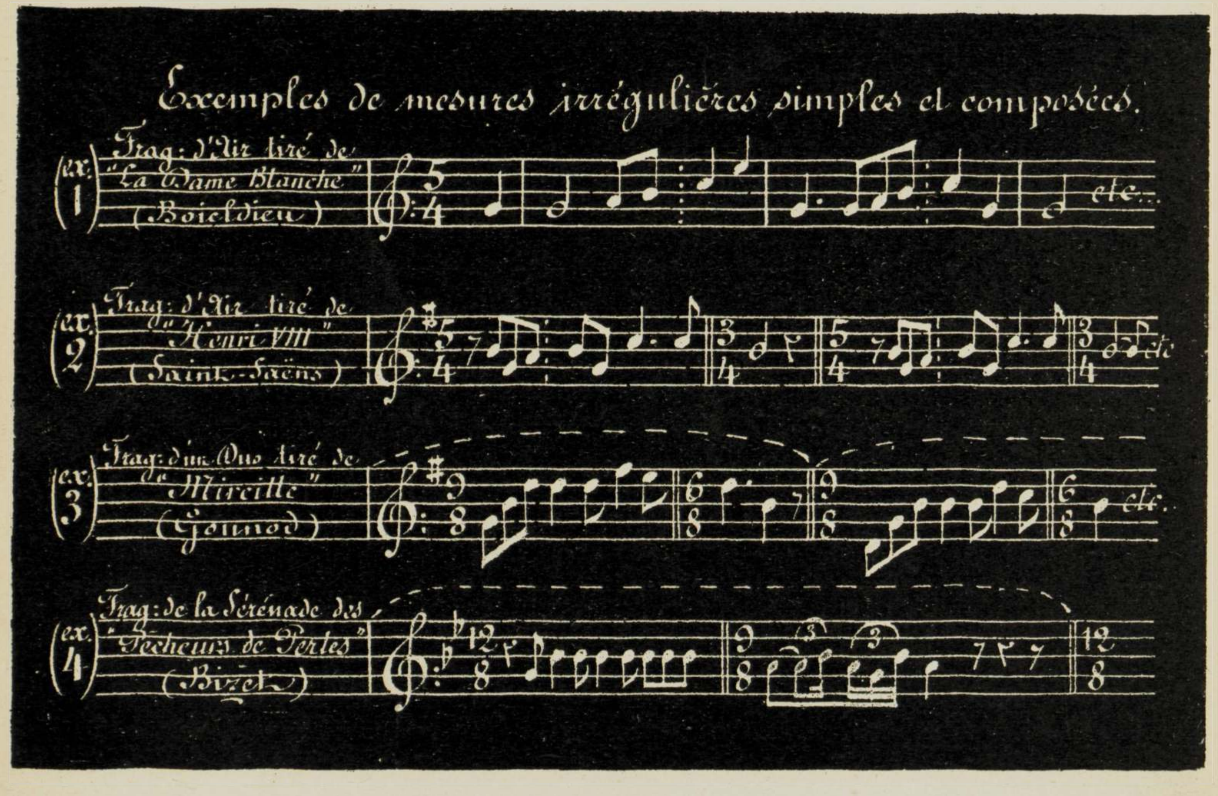
Chiffres indicateurs des 12 mesures composées correspondantes	Mnémonique	Chiffres indicateurs des 12 mesures simples correspondantes
à 2 temps Numérateur 6 Dénominateurs 2, 4, 8, 16	$\frac{6}{2} — \frac{3}{2} = \frac{2}{1}$ $\frac{6}{4} — \frac{3}{2} = \frac{2}{2}$ $\frac{6}{8} — \frac{3}{2} = \frac{2}{4}$ $\frac{6}{16} — \frac{3}{2} = \frac{2}{8}$	à 2 temps Numérateur 2 Dénominateurs 1, 2, 4, 8
à 3 temps Numérateur 9 Dénominateurs 2, 4, 8, 16	$\frac{9}{2} — \frac{3}{2} = \frac{3}{1}$ $\frac{9}{4} — \frac{3}{2} = \frac{3}{2}$ $\frac{9}{8} — \frac{3}{2} = \frac{3}{4}$ $\frac{9}{16} — \frac{3}{2} = \frac{3}{8}$	à 3 temps Numérateur 3 Dénominateurs 1, 2, 4, 8
à 4 temps Numérateur 12 Dénominateurs 2, 4, 8, 16	$\frac{12}{2} — \frac{3}{2} = \frac{4}{1}$ $\frac{12}{4} — \frac{3}{2} = \frac{4}{2}$ $\frac{12}{8} — \frac{3}{2} = \frac{4}{4}$ $\frac{12}{16} — \frac{3}{2} = \frac{4}{8}$	à 4 temps Numérateur 4 Dénominateurs 1, 2, 4, 8.

99e TABLEAU (voir p. 202 du texte).
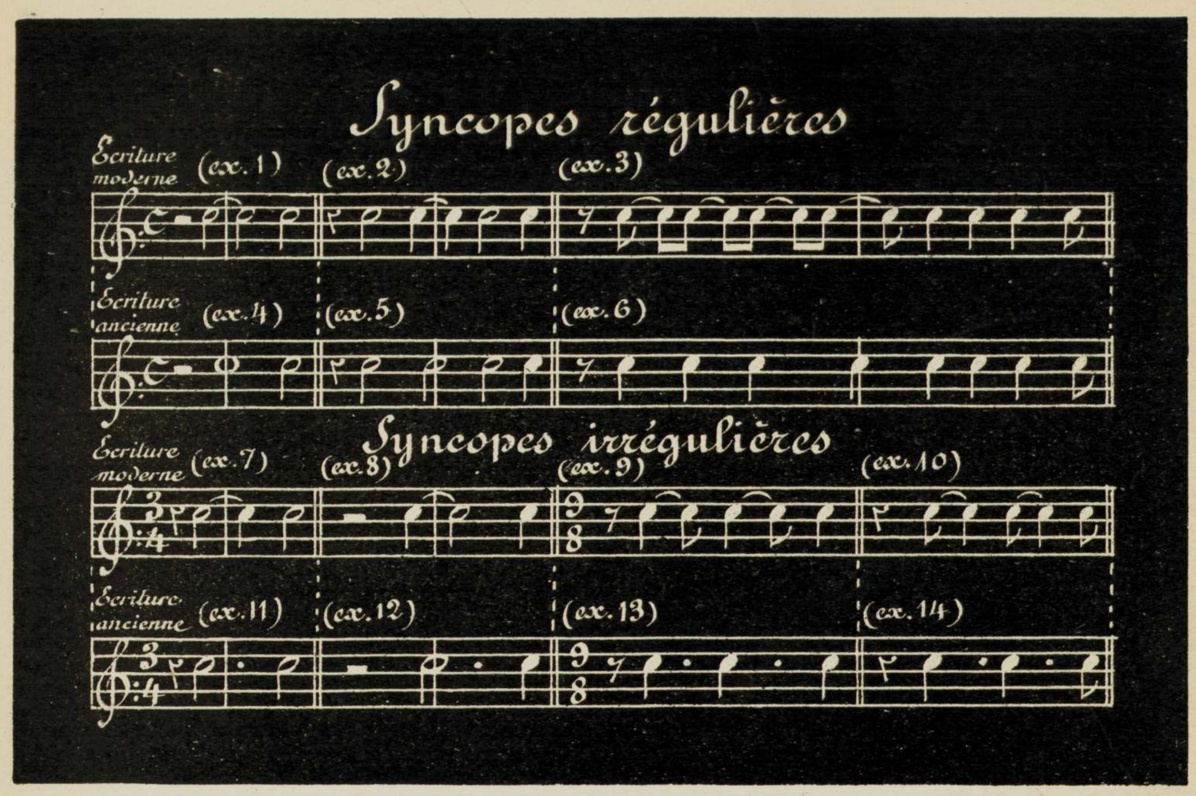
Mnémonique permettant de connaître la mesure simple correspondante de toute mesure composée.
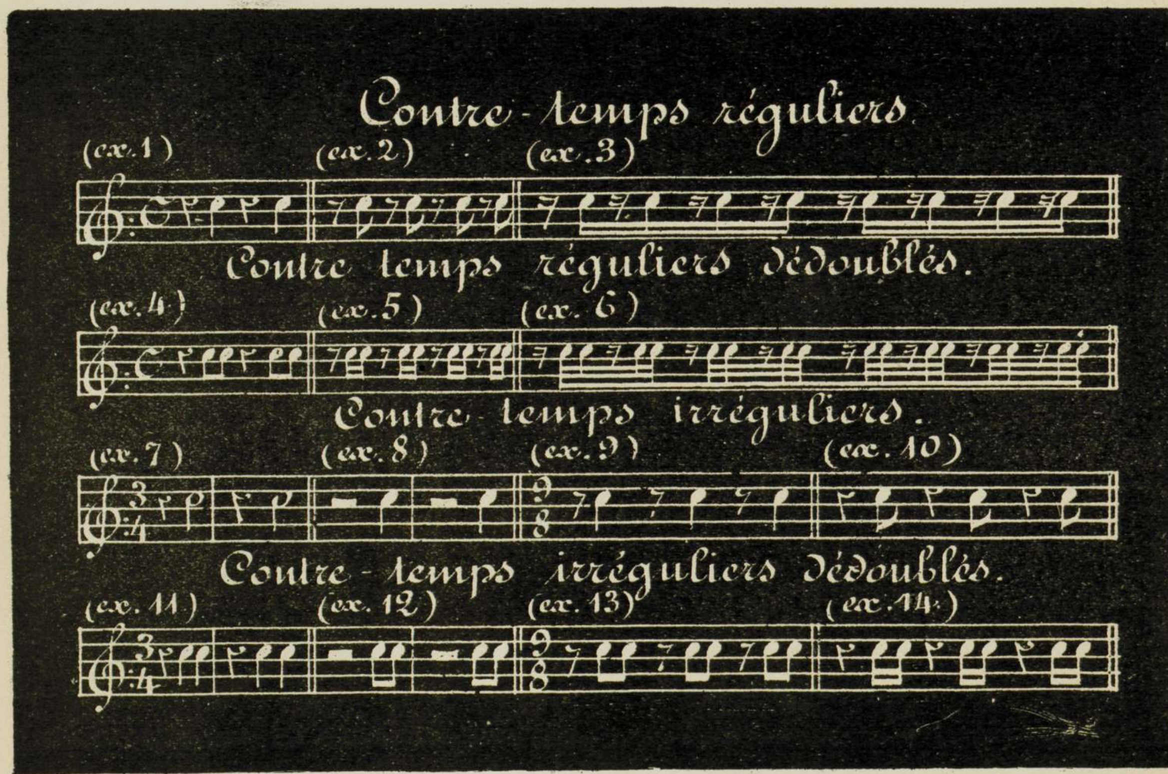


100e TABLEAU (voir p. 204 du texte). Manière de « battre les mesures » régulières. — Manière de subdiviser les « battements » indicateurs des temps.
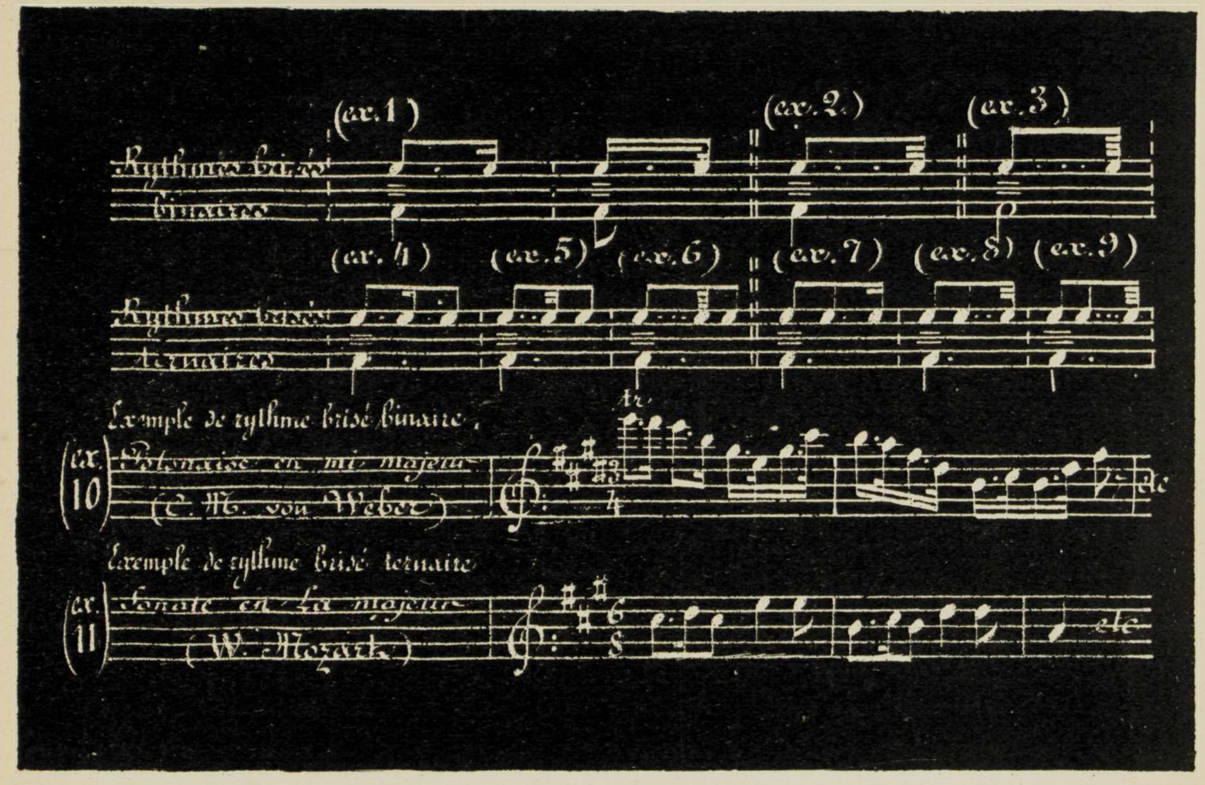


101e TABLEAU (voir p. 206 du texte). Les mesures irrégulières simples et composées — Exemples.



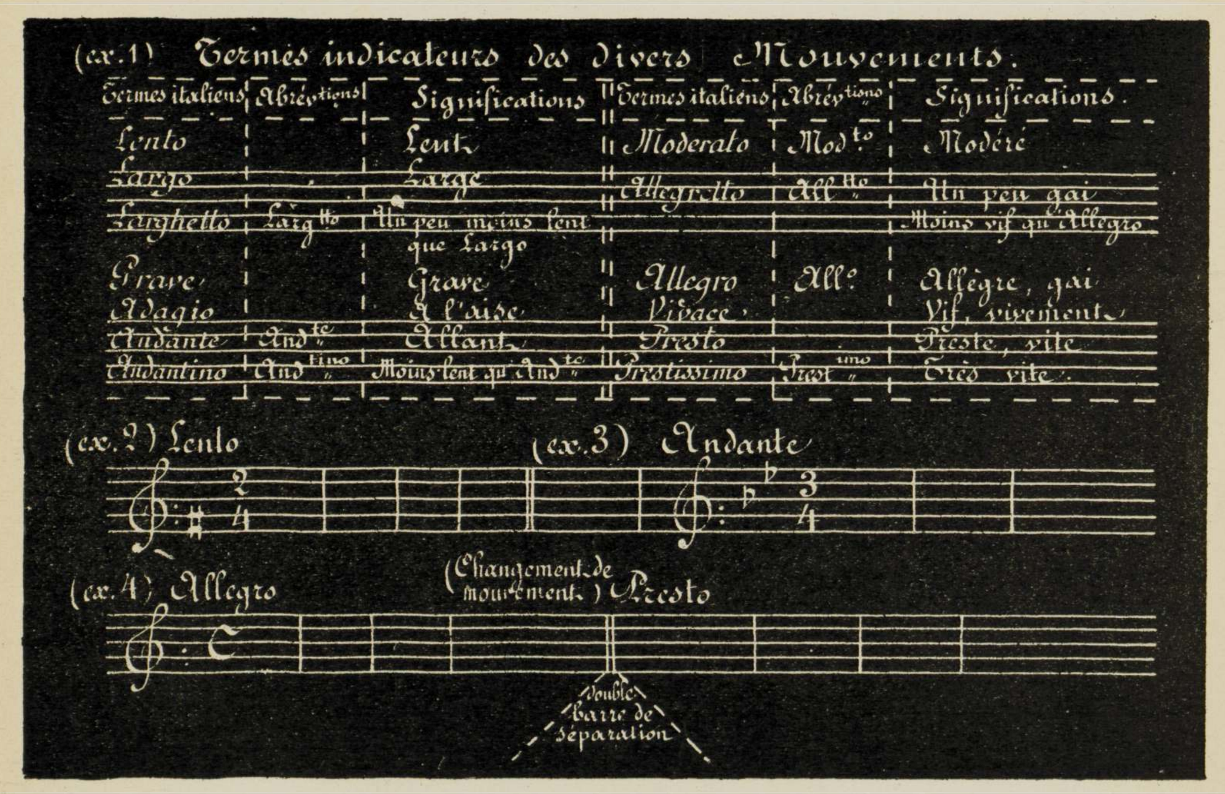
102e TABLEAU (voir p. 210 du texte). La syncope — Syncopes régulières — Syncopes irrégulières.



103e TABLEAU (voir p. 214 du texte). Le contre-temps — Contre-temps réguliers — Contre-temps irréguliers.
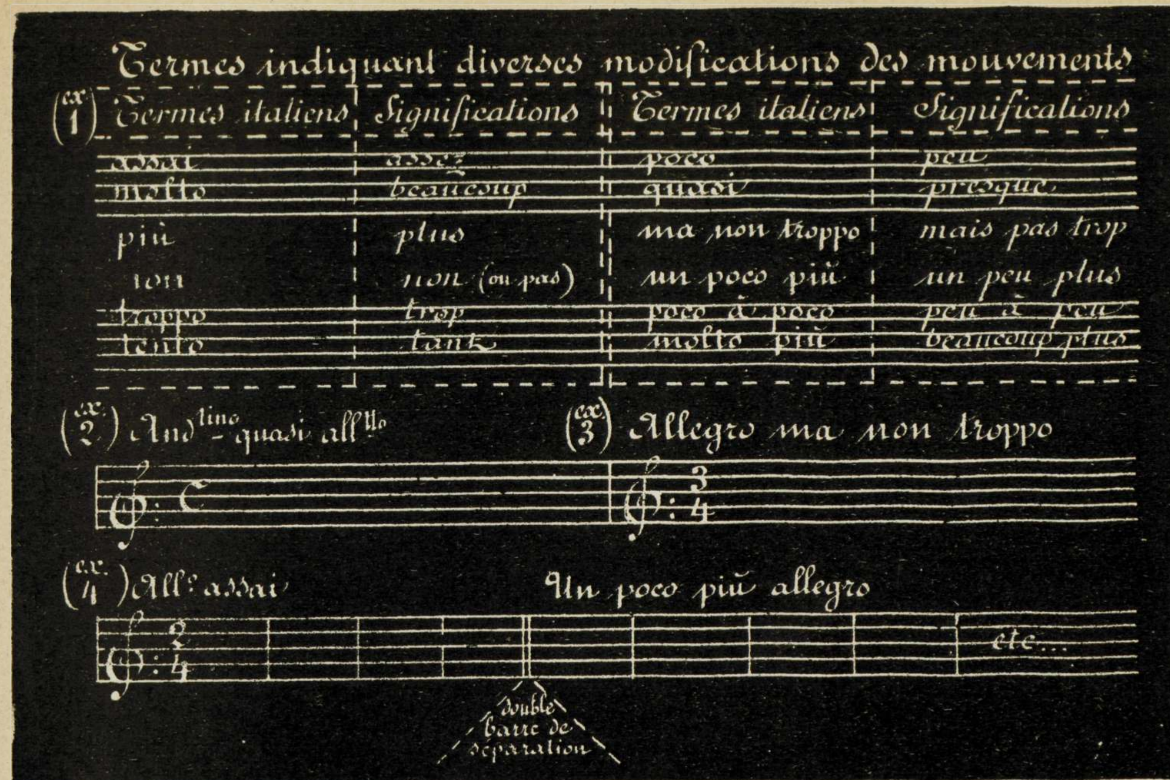


104e TABLEAU (voir p. 217 du texte). **Le rythme brisé — Rythmes brisés binaires — Rythmes brisés ternaires.**



(ex.1) Termes indicateurs des divers Mouvements.

Termes italiens	Abréviations	Significations	Termes italiens	Abréviations	Significations
Lento		Lent	Moderato	Mod^{to}	Modéré
Largo		Large	Allegretto	All^{tto}	Un peu gai
Larghetto	Larg^{tto}	Un peu moins lent que Largo			Moins vif qu'Allegro
Grave		Grave	Allegro	All^{o}	Allègre, gai
Adagio		A l'aise	Vivace		Vif, vivement
Andante	And^{te}	Allant	Presto		Preste, vite
Andantino	And^{tino}	Moins lent qu'And^{te}	Prestissimo	Prest^{uno}	Très vite

105e TABLEAU (voir p. 221 du texte). Termes italiens indicateurs des divers mouvements — Manière de placer ces termes.



Termes indiquant diverses modifications des mouvements

(ex. 1)

Termes italiens	Significations	Termes italiens	Significations
assai	assez	poco	peu
molto	beaucoup	quasi	presque
più	plus	ma non troppo	mais pas trop
non	non (ou pas)	un poco più	un peu plus
troppo	trop	poco à poco	peu à peu
tanto	tant	molto più	beaucoup plus

106e TABLEAU (voir p. 223 du texte). Termes italiens indiquant diverses modifications des mouvements — Abréviations — Significations — Manières de placer ces termes.

Termes indiquant le caractère expressif des morceaux

Termes italiens	Significations	Termes italiens	Significations.
Affettuoso	Affectueux	Con bravura	Avec bravoure
Agitato	Agité	— brio	— brillant
Amabile	Aimable	— delicatezza	— délicatesse
Amoroso	Amoureux	— dolore	— douleur
Appassionato	Passionné	— espressione	— expression
Ardento	Ardent	— fuoco	— feu
Ardito	Hardi	— grazia	— grâce
Brillante	Brillant	— gusto	— goût
Brioso	— d° —	— moto	— mouvement
Cantabile	Chantant	— spirito	— esprit
Capricioso	Capricieux	— vivo	— vivacité
Con allegrezza	Avec allégresse	Delicatamente	Délicatement
— anima	— âme	Disparato	Désespéré

107e TABLEAU (voir p. 225 du texte). Termes italiens indiquant le caractère expressif des morceaux de musique — Significations,

Termes indiquant le caractère expressif des morceaux (suite).

Termes italiens	Significations	Termes italiens	Significations
Doloroso	Douloureux	Nobile	Noble
Drammatico	Dramatique	Patetico	Pathétique
Energico	Energique	Pomposo	Pompeux
Espressivo	Expressif	Religioso	Religieux
Furioso	Furieux	Risoluto	Résolu
Gracioso	Gracieux	Rustico	Rustique
Imperioso	Impérieux	Scherzo	En badinant
Innocente	Innocent	Scherzando	
Lagrimoso	Larmoyant, éploré	Semplice	Simple
Maestoso	Majestueux	Sostenuto	Soutenu
Malinconico	Mélancolique	Teneramente	Tendrement
Mesto	Mystique	Trancile	Tranquille
Mosso	Animé	Tristamento	Tristement

108

108e TABLEAU (voir p. 226 du texte). Termes italiens indiquant le caractère expressif (*suite*).

Termes indiquant des modifications passagères du mouvement.

(ex 1) Pour animer le mouvement		Pour ralentir le mouvement (ex 2)		
Termes italiens	Significations	Termes italiens	Abréviations	Significations
Accelerando	En accélérant	Ralentendo	Ral:	en ralentissant
Animato	En animant	Ritardendo	Ritard:	en retardant
Più mosso	Plus animé	Ritenuto	Rit.	en retenant
Più moto	Plus mouvementé	Slargando	Slarg:	en élargissant
Stretto	Serré	Calendo	Cal:	en descendant

109e TABLEAU (voir p. 227 du texte). Termes italiens servant à indiquer les modifications passagères du mouvement — Abréviations — Significations.

Termes indiquant les modifications passagères du mouvement (suite).

Pour suspendre momentanément le mouvement régulier			Pour indiquer le retour au mouvement régulier.	
(ex 1) Termes italiens	Abréviations	Significations	Termes italiens	Significations (ex 2)
Ad libitum	Ad lib.	à volonté. librement.	Tempo	Tempo. Mesure régulière.
			a tempo	au temps. à la mesure régulière.
A piacere		à plaisir. comme il plaira.	1° tempo tempo 1°	Premier temps. Temps premier.
Senza tempo		Sans temps. sans mesure régulière	Tempo Giusto	Temps juste. Mouvement exact.
			Lo stesso tempo	Le même temps, le même mouvement qu'auparavant.

110e TABLEAU (voir p. 228 du texte). Termes italiens indiquant les modifications passagères du mouvement *(suite)*.
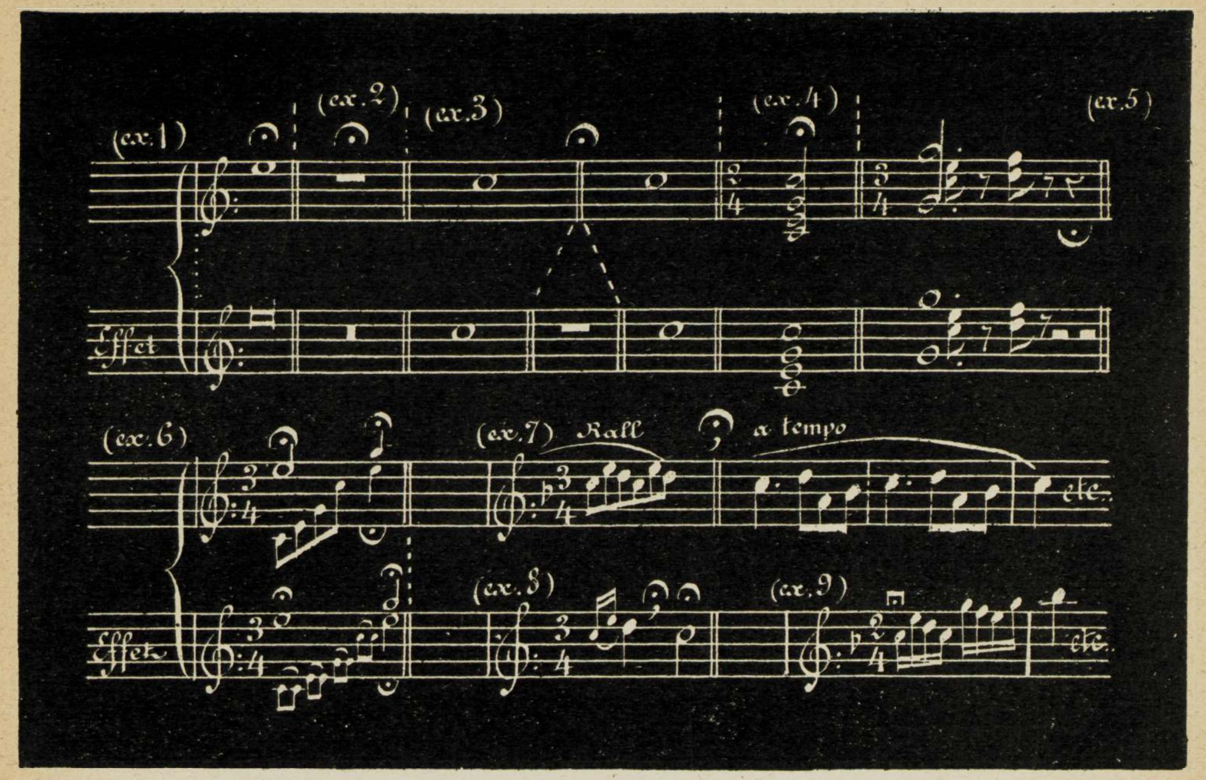
Signes indiquant l'arrêt momentané du mouvement

(ex 1) Signe indiquant un long arrêt momentané du mouvement, dit : Point d'orgue, Point d'arrêt ou Point de repos

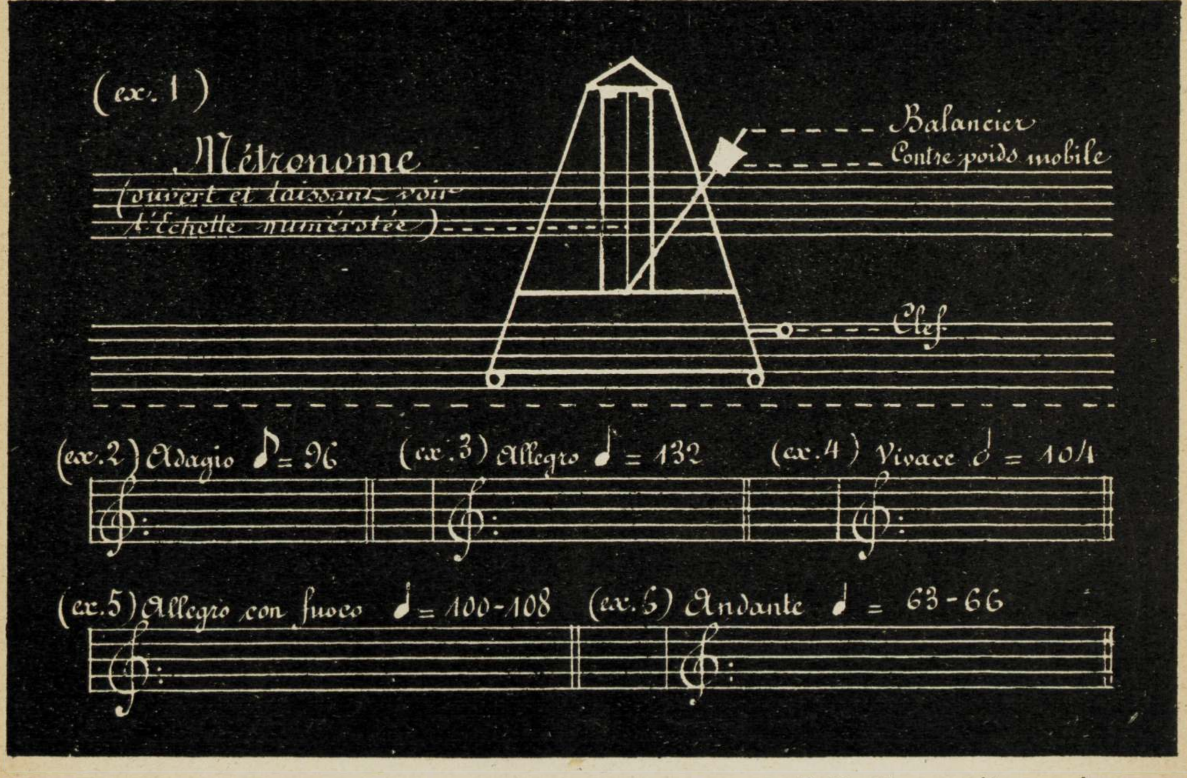
(ex 2) Signe indiquant un arrêt momentané du mouvement

(ex 3) Signe indiquant un très court arrêt momentané du mouvement

111e TABLEAU (voir p. 229 du texte). Signes indiquant l'arrêt momentané du mouvement. — Point d'orgue, d'arrêt ou de repos — Point d'orgue avec virgule — Point d'orgue carré.



112e TABLEAU (voir p. 229 du texte). Signes indiquant l'arrèt momentané du mouvement — Exemples.



113e TABLEAU (voir p. 232 du texte). Le Métronome — Indications métronomiques de divers mouvements.

Termes italiens servant à indiquer les nuances.

Termes italiens	Abréviations	Significations
Pianissimo	PP	Très faible
Dolcissimo	Dol ^{imo}	Très doux
Piano	P	Faible
Dolce	Dol	Doux
Mezzo-piano	Mez-P (ou M.P.)	à moitié faible
Un poco piano	Poco P	un peu faible
Sotto-voce	Sot-v.	à mi-voix
Mezzo-voce	Mez-v.	
Un poco forte	Poco F.	un peu fort
Mezzo forte	Mez: F (ou M.F.)	à moitié fort
Forte	F	Fort
Fortissimo	FF	Très fort
Piano forte	P.F.	Faible, puis fort
Forte-piano	F.P.	Fort, puis faible

114e TABLEAU (voir p. 233 du texte).

Termes italiens servant à indiquer des nuances — Abréviations et significations de ces divers termes.

Termes italiens servant à indiquer les modifications passagères des nuances

	Termes italiens	Abréviations	Significations	Signes équivalents
(ex 1)	Crescendo	cresc:	en croissant / en augmentant	<
(ex 2)	Decrescendo	decresc:	en décroissant	>
	Diminuendo	dimin: / dim:	en diminuant	
	Morendo	Mor:	en mourant	
	Perdendozi	Perd:	en laissant perdre (la sonorité)	
	Smorzando	Smorz:	en laissant mourir (la sonorité)	
(ex 3)	Calendo	Cal:	en descendant (en laissant décroître le son et en rallentissant)	

115e TABLEAU (voir p. 236 du texte).

Termes italiens (et signes équivalents), servant à indiquer les modifications passagères des nuances — Abréviations et significations des termes italiens.

Termes et signes d'accentuation musicale.

	Abrév^tions^	Signification	Noms des signes équivalents	Signes équivalents
Legato	Leg:	Lié	Coulé de liaison	⌒ ⌣
Legatissimo	Leg^ssimo^	Très lié		
Staccato	Stacc:	Détaché / Piqué	Point rond / Point long	. . . . / ǀǀǀǀ ǀǀǀǀ
Portamento		Porté-louré	Porté-Louré	
Marcato		Marc.	Tiret avec point / Tiret	‒ ‒
Rinforzando	Rinf: Rfz	en renforçant	Soufflet	∧ ∨
Sforzando	Sforz: Sfz		(id.)	>
		Signes se plaçant sur ou sous les groupes de notes		

116e TABLEAU (voir p. 239 du texte).

Termes italiens et signes servant à indiquer divers genres d'accentuation — Abréviations et significations des termes italiens.

Termes relatifs à l'accentuation musicale.

Termes italiens	Abréviations	Significations
Leggiero	Legg:	Léger
Leggierissimo	Legg^ssimo^	Très léger
Pesante	Pes:	Pesant
Sostenuto	Sost:	Soutenu (pour "soutenir le son")
Tenuto	Ten:	Tenu (pour "tenir le son")

117e TABLEAU (voir p. 241 du texte).

Termes italiens servant à indiquer divers genres d'accentuation — Abréviations et significations de ces termes.

Les principaux genres d'Ornements ou de Notes d'Agrément sont :

Signes représentatifs

1 { 1 L'Appogiature longue / 2 brève / 3 double } s'écrivant en petites notes

2 Les petites notes (id)

3 Les Grupetti — s'écrivant parfois en petites notes
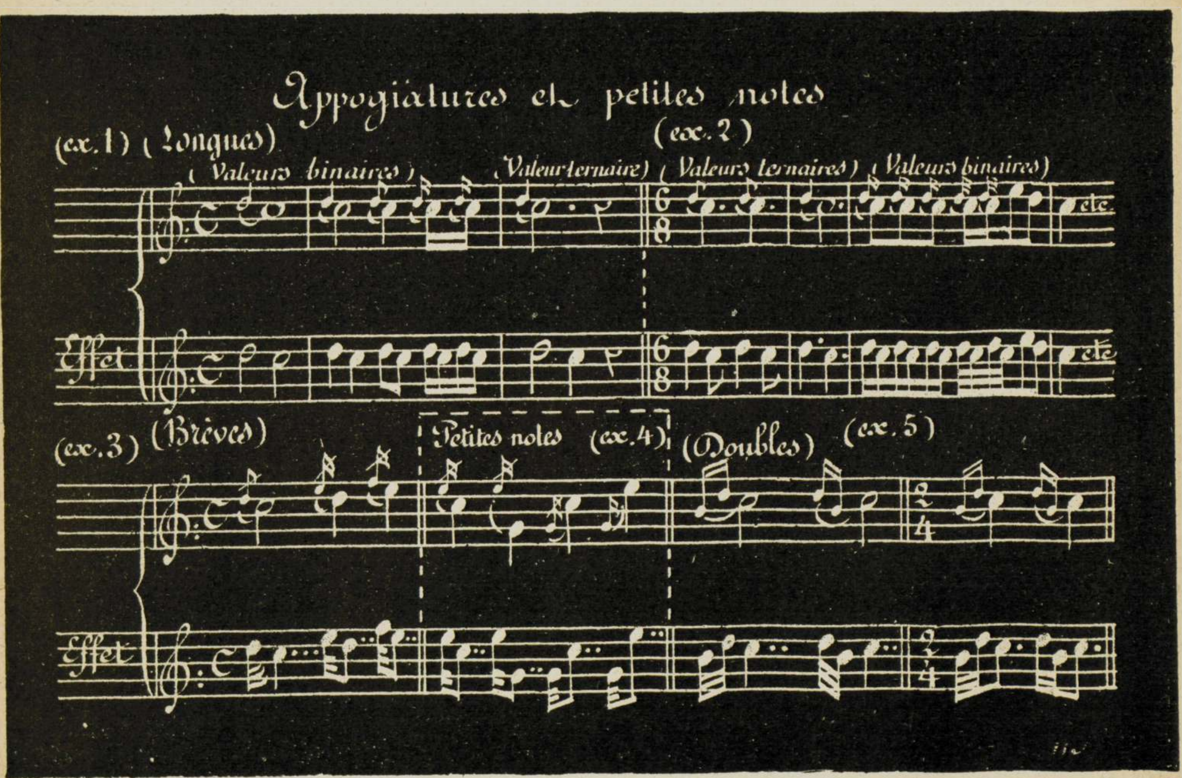
4 Les Mordants (id)

5 Le Trille — tr ...... ou tr ......
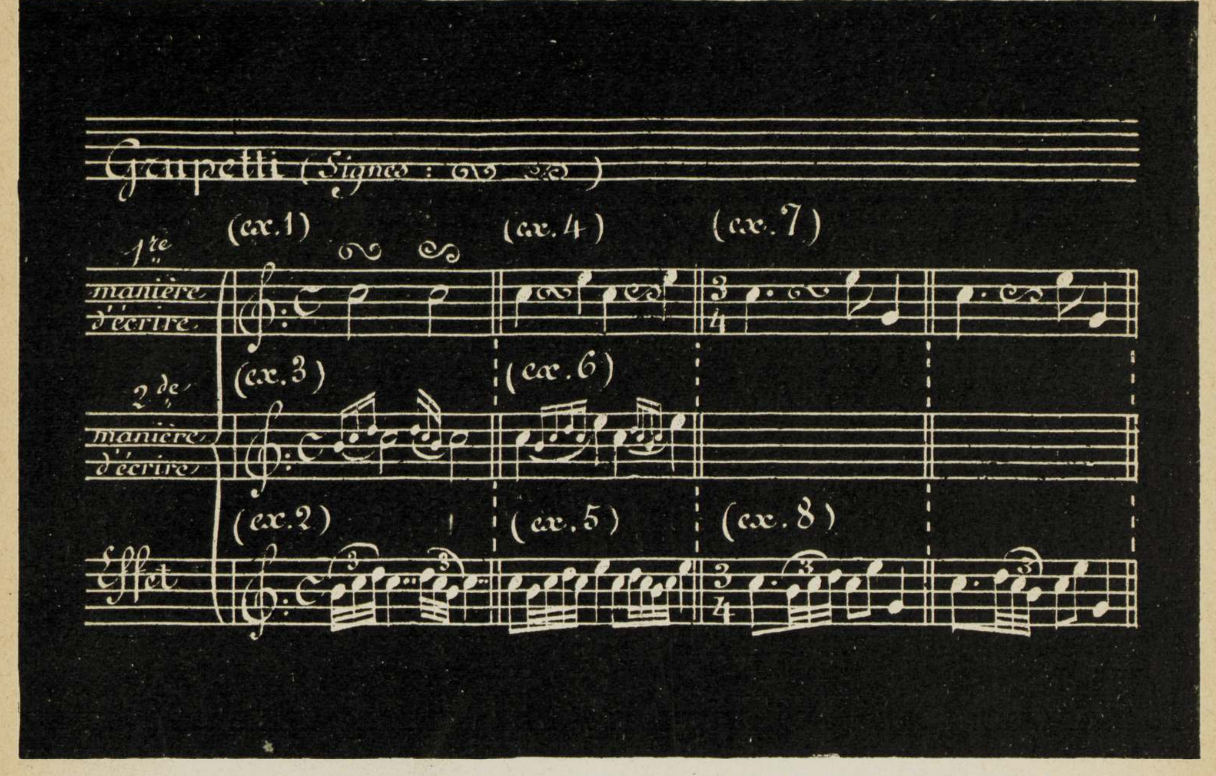
6 Les Fioritures ou Fusées — s'écrivant en petites notes

7 Les Cadences, (contenant tous les genres de notes d'agrément)

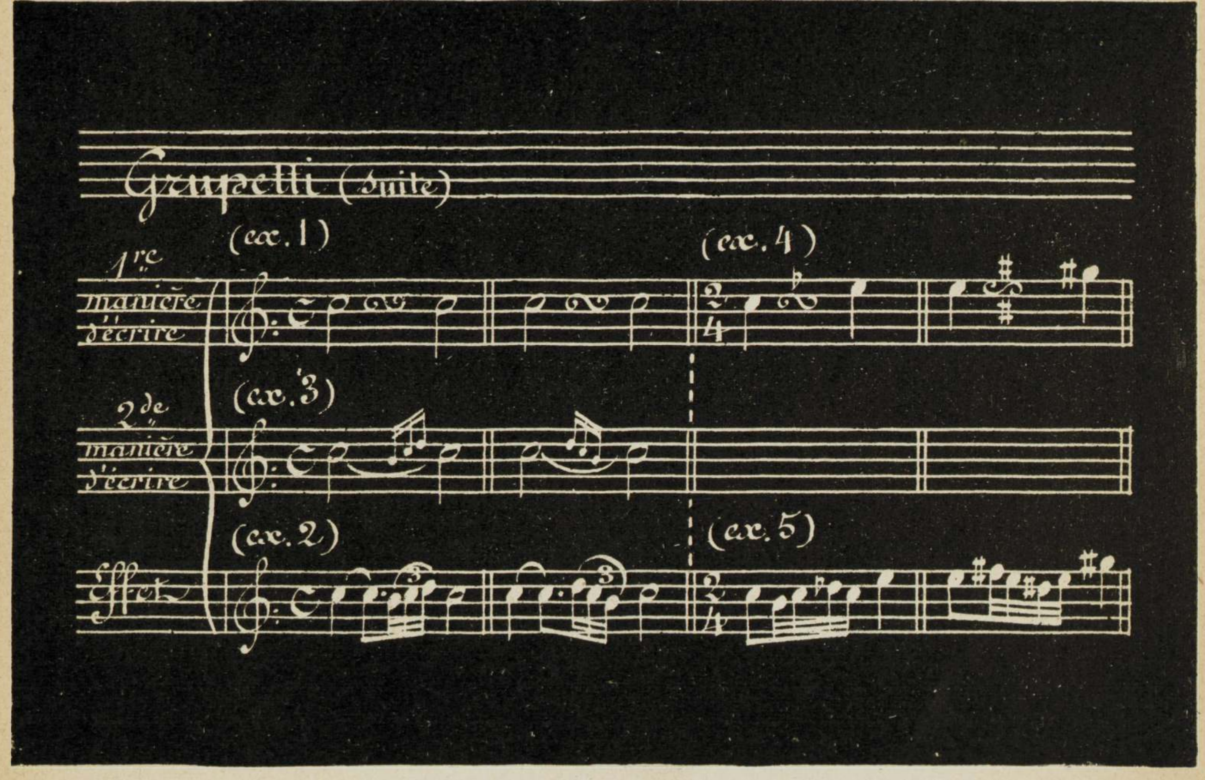
118e TABLEAU (voir p. 242 du texte). Les notes d'agrément — Principaux genres de notes d'agrément — Cadences.



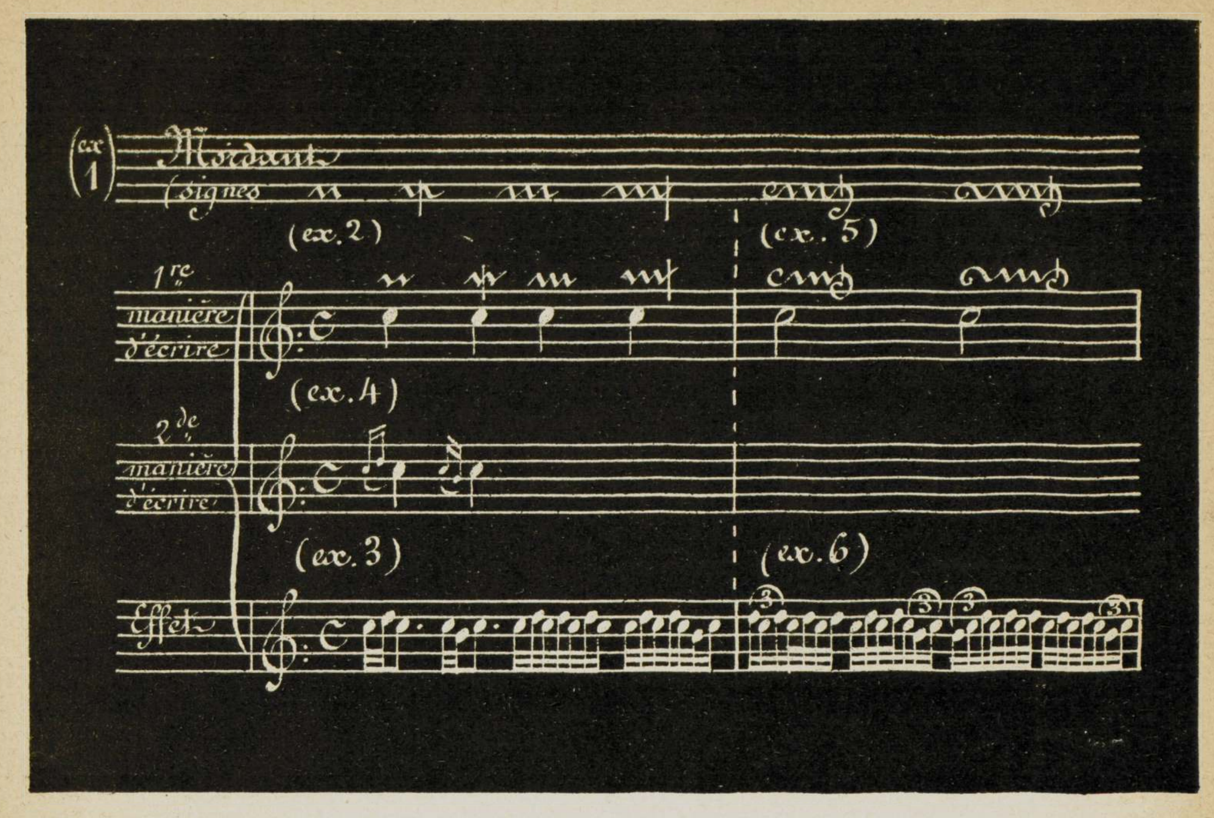
119e TABLEAU (voir p. 243 du texte). Les notes d'agrément, *(suite)* — Appogiatures et petites notes.



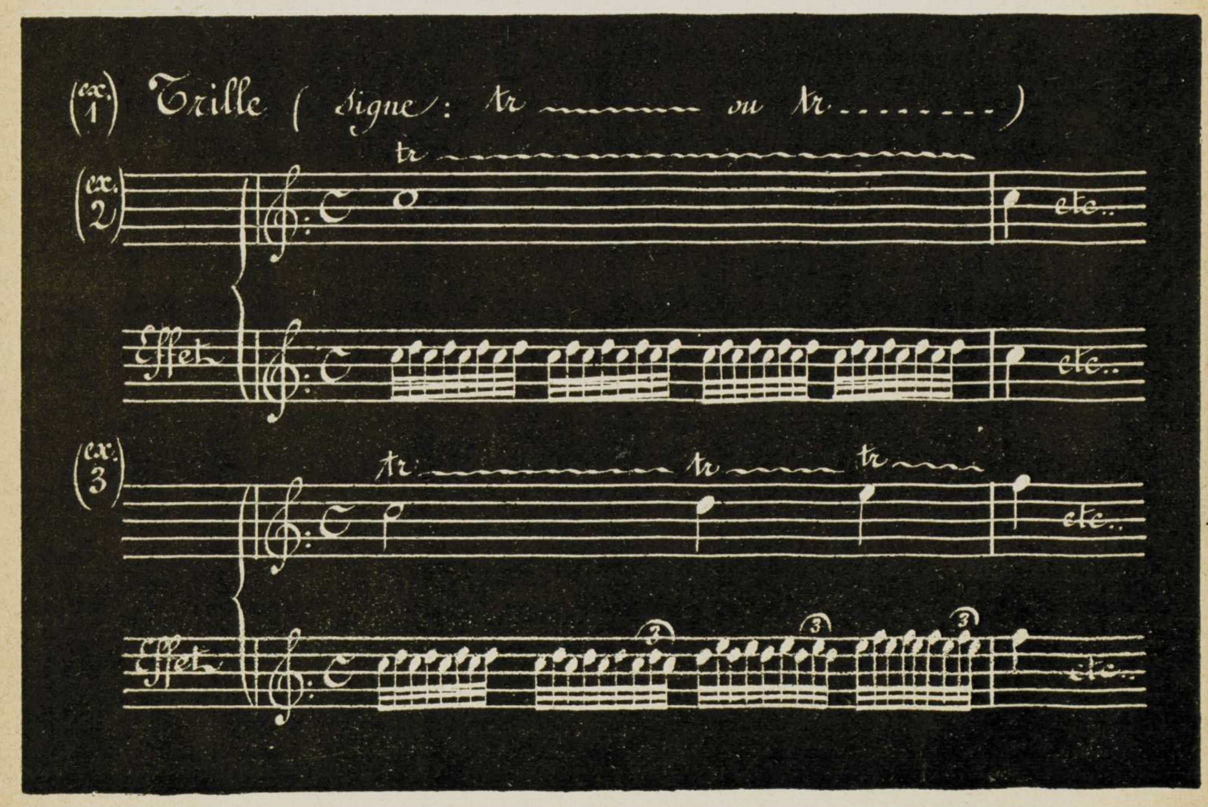
120e TABLEAU (voir p. 244 du texte). Les notes d'agrément, *(suite)* — Les grupetti.



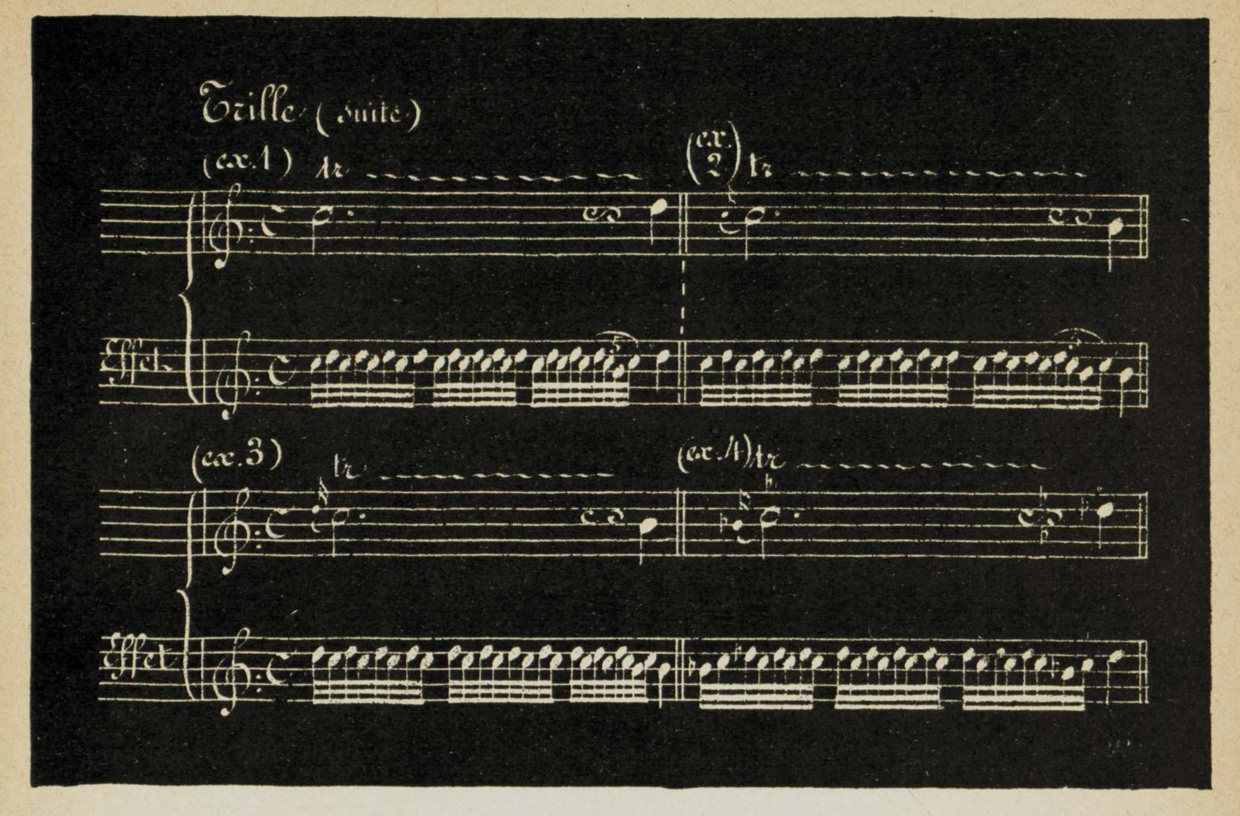
121e TABLEAU *(*voir p. 245 du texte*)*. Les notes d'agrément, *(suite)* — Les grupetti *(suite)*.
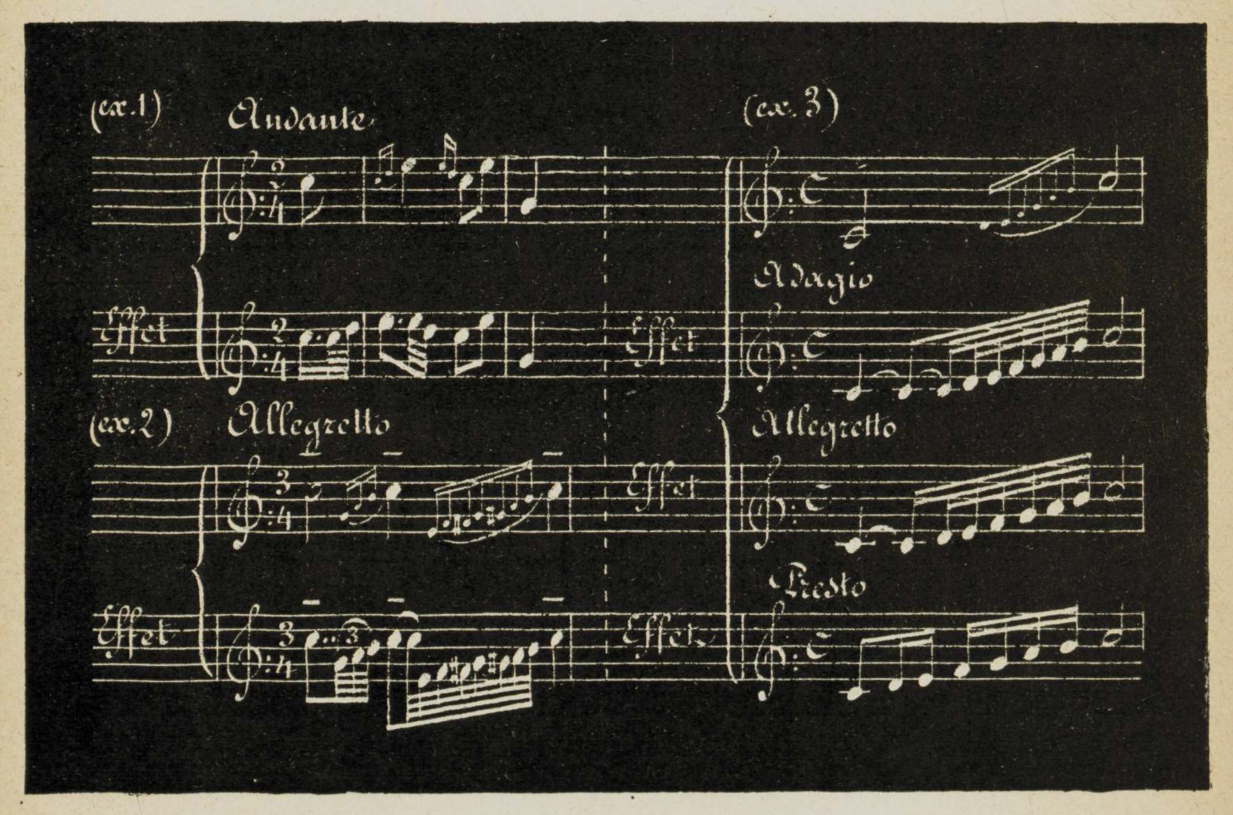


122e TABLEAU (voir p. 246 du texte). Les notes d'agrément, *(suite)*— Les mordants.
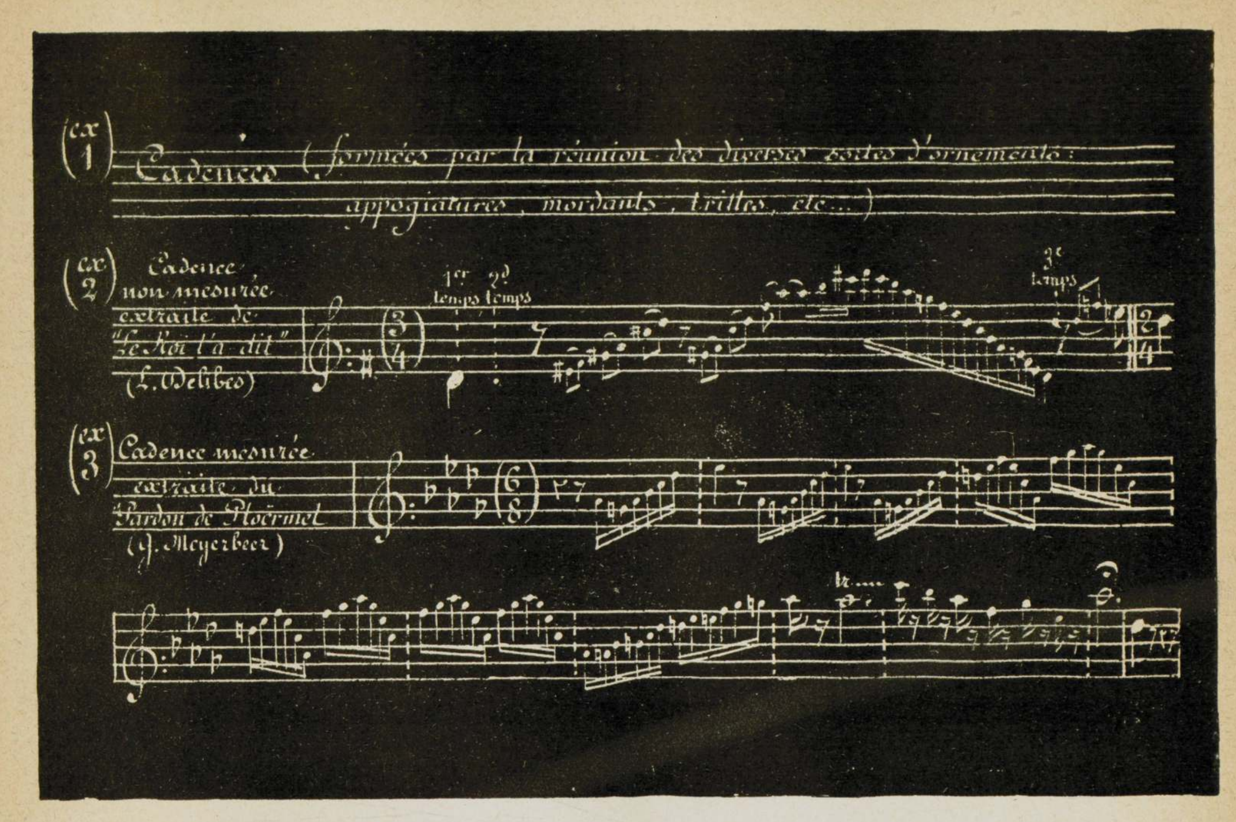


123e TABLEAU (voir p. 246 du texte). Les notes d'agrément, *(suite)* — Le trille.
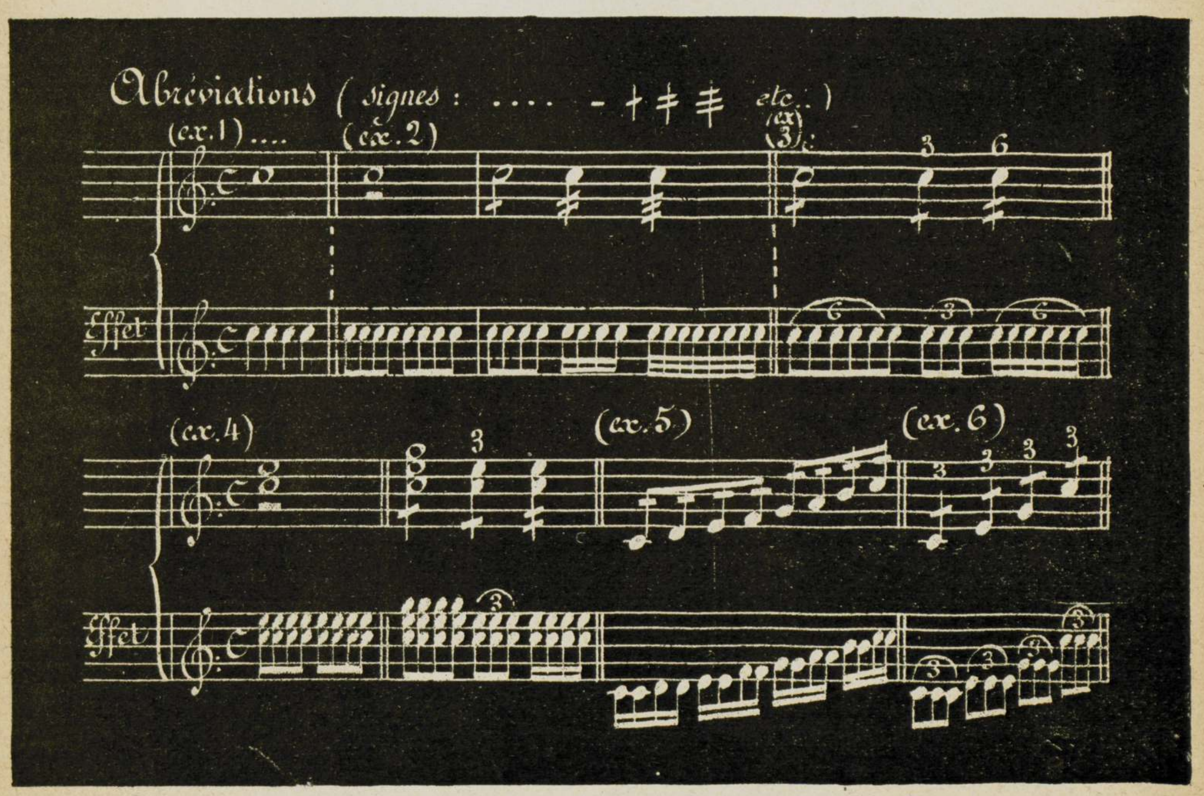


124e TABLEAU (voir p. 246 du texte). Les notes d'agrément, *(suite)*— Le trille, *(suite)*.
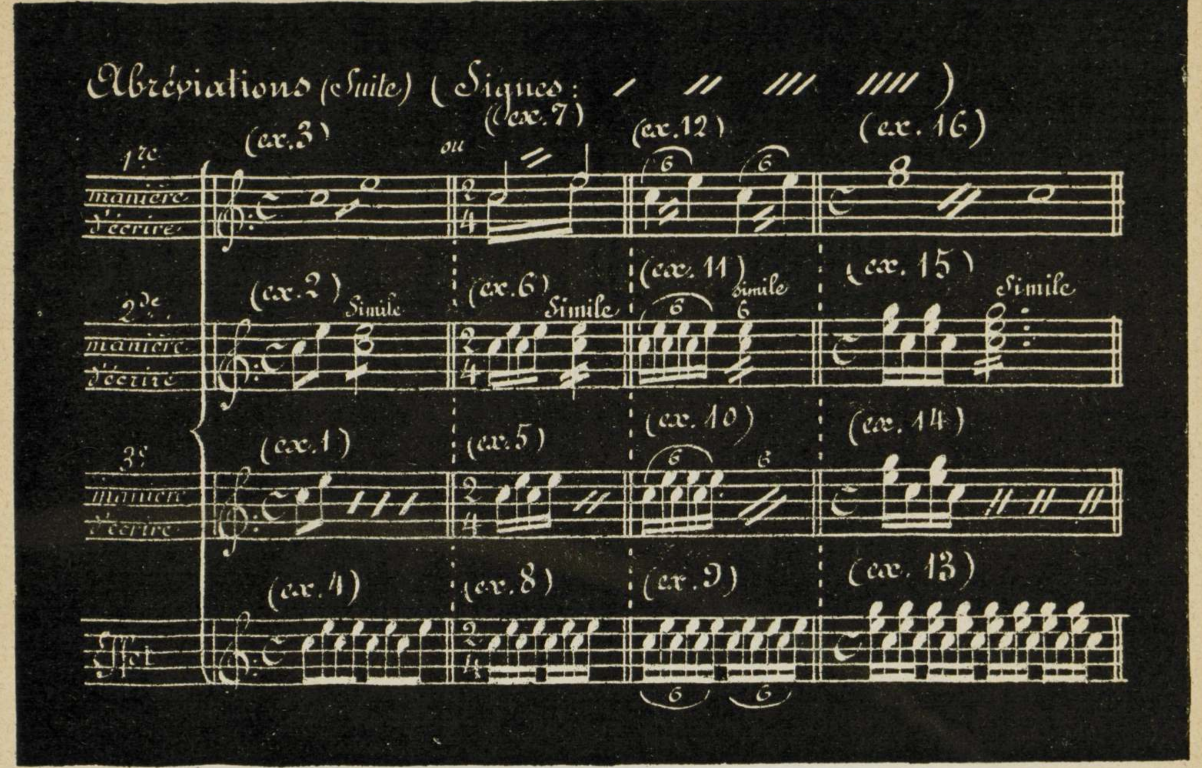


125e TABLEAU (voir p. 247 du texte). Les notes d'agrément, *(suite)* — Les fioritures ou fusées.



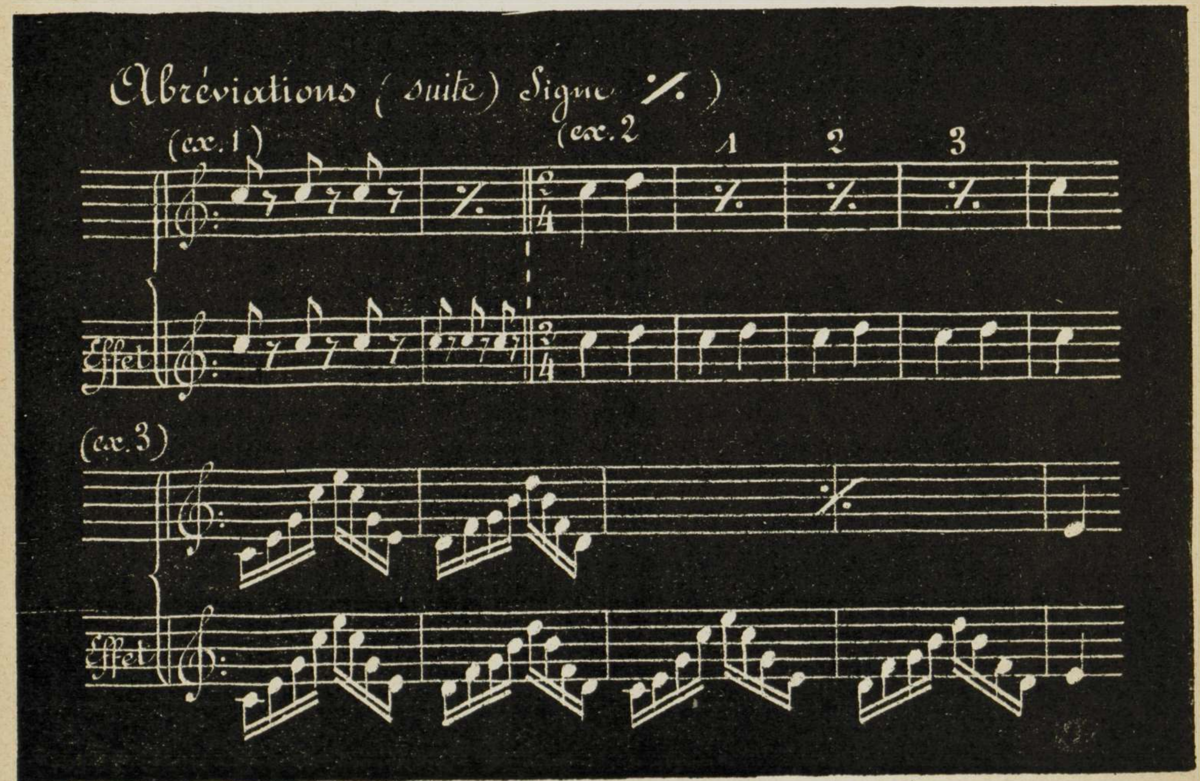
126e TABLEAU (voir p. 247 du texte). Les notes d'agrément, *(suite)* — Les cadences.
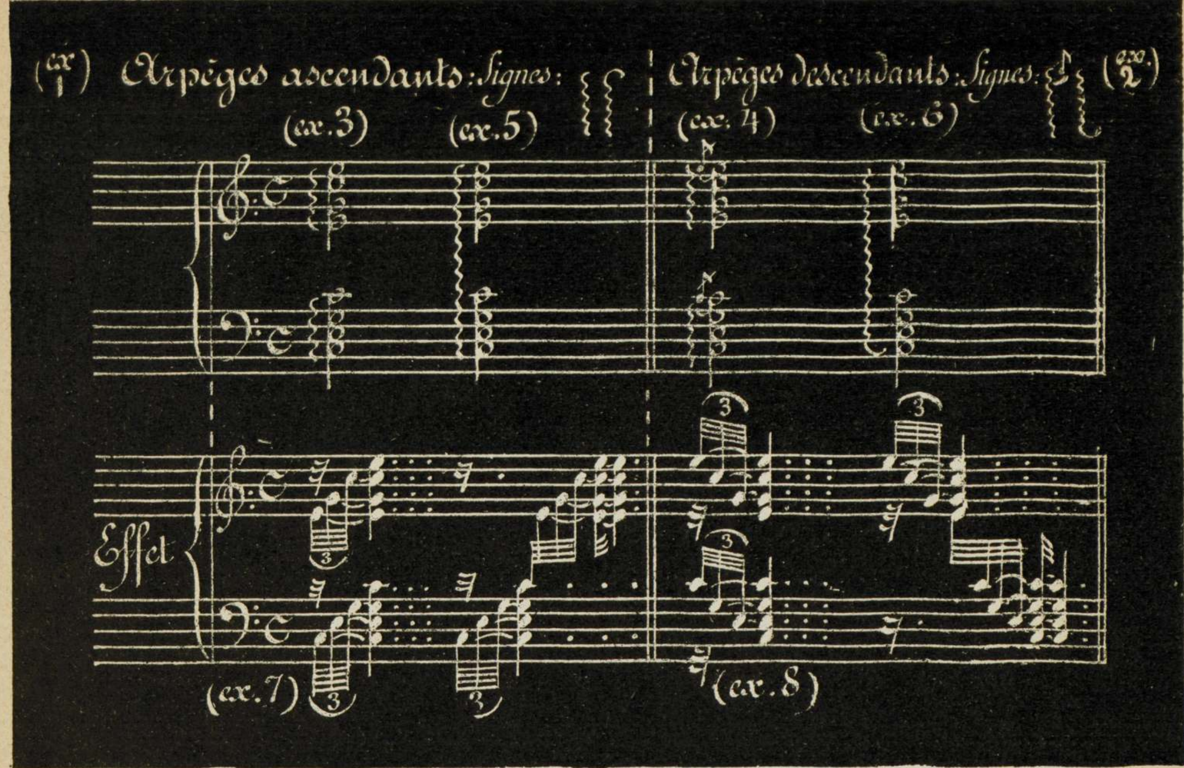


127e TABLEAU (voir p. 248 du texte). Signes d'abréviation — Premier signe — Second signe.



128e TABLEAU (voir p. 249 du texte). Signes d'abréviation, *(suite)*. — Second signe, *(suite)*.



129e TABLEAU (voir p. 250 du texte). Signes d'abréviation, *(suite)* — Troisième signe.



130e TABLEAU (voir p. 251 du texte).

Signes d'abréviation, *(suite)* — Quatrième signe, dit : « Arpège » — Arpèges ascendants — Arpèges descendants.

Tableau général des diverses transpositions appliquées à la musique écrite pour le Piano, l'Harmonium, l'Orgue, etc...

Transpositions inférieures	Clés à employer	Nombre des altérations différentielles	Transpositions supérieures	Clés à employer	Nombre des altérations différentielles
Enharmonique (inusitée) (ex: de do♭ en si maj:)		12 alt: dans l'ordre des ♯	Enharmonique (inusitée) (ex: de do♯ en ré♭ maj:)		12 alt: dans l'ordre des ♭
à la seconde inférieure — min:	M. D. 𝄡	5 alt: dans l'ordre des ♯	à la seconde supérieure — min:	M. D. 𝄡	5 alt: dans l'ordre des ♭
maj:		2 alt: - - - ♭	maj:		2 alt: - - - ♯
aug:	M. G. 𝄡	9 alt: - - - ♭	aug:	M. G. 𝄡	9 alt: - - - ♯
à la tierce inférieure — dim:		10 alt: dans l'ordre des ♯	à la tierce supérieure — dim:		10 alt: dans l'ordre des ♭
min:	M. D. 𝄡	3 alt: - - - ♯	min:	M. D. 𝄢	3 alt: - - - ♭
maj:		4 alt: - - - ♭	maj:		4 alt: - - - ♯
aug:	M. G. 𝄞	11 alt: - - - ♭	aug:	M. G. 𝄢	11 alt: - - - ♯
à la quarte inférieure — dim:	M. D. 𝄢	8 alt: dans l'ordre des ♯	à la quarte supérieure — dim:	M. D. 𝄡	8 alt: - - - ♭
juste		1 alt: - - - ♯	juste		1 alt: - - - ♭
aug:	M. G. 𝄡	6 alt: - - - ♭	aug:	M. G. 𝄡	6 alt: - - - ♯
au demi-ton chromatique inférieur	mêmes clés que dans le morceau non transposé	7 alt: dans l'ordre des ♭	au demi-ton chromatique supérieur	mêmes clés que dans le morceau non transposé	7 alt: dans l'ordre des ♯

86e **TABLEAU** (voir p. 173 du texte). Tableau général des diverses transpositions appliquées à la musique écrite pour le piano, l'harmonium, l'orgue, etc.

ERRATA

5e Tableau. — Les queues *descendantes* des diverses valeurs se trouvent, (par erreur du copiste), placées à l'envers.

Lorsque les queues sont *descendantes* elles doivent être écrites à gauche de la note, lorsqu'elles sont ascendantes on les place à droite.

Les crochets des queues descendantes sont obliques à la queue et se dirigent de bas en haut et de gauche à droite ; les crochets des queues ascendantes se dirigent de haut en bas mais, comme ceux des queues descendantes, de gauche à droite.

Croche ou — Double-croche ou — Triple-croche ou — etc.

Même observation pour les 10e, 14e, 17e, 18e, 19e, 20e, 21e, 82e, 87e tableaux.

6e Tableau. — La figure de la double-croche, (placée à droite, sur la seconde portée), doit être pleine.

8e Tableau. — Les formes de la clé d'ut et de la clé de fa du xve siècle se sont empâtées au tirage. Rectifier d'après les formes données ci-après.

11e Tableau. — Dans l'exemple 2, au-dessus de la note : La bémolisé, lire : *son abaissé*, (la lettre *a* s'est empâtée au tirage).

14e Tableau. — Dans l'exemple 6, le second point placé après le demi-soupir est empâté. Il en est de même du seizième de soupir placé au-dessous du troisième point.

17e Tableau. — Dans l'exemple 3, la première blanche formant la division de la ronde est empâtée.

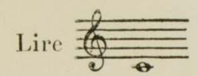
Dans le même exemple, les queues des deux noires formant la division binaire de la blanche sont réunies par un trait.

Lire

Dans l'exemple 5, la queue de la noire, (valeur simple), a été bouchée au tirage.

Lire
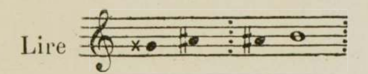
18e Tableau. — Dans l'exemple 4, c'est un duolet de croches qui est équivalent aux duolets formés de valeurs inégales, (et non un triolet).

Lire 

34e Tableau. — Dans l'exemple 3, la ligne supplémentaire de la note Do a été bouchée à l'impression.

Lire

35e Tableau. — Dans l'exemple 3, la note La dièse s'est bouchée à l'impression.

Lire 

48e Tableau. — L'exemple 1 comprend les 4e et 3e portées ; l'exemple 2 les 2e et 1re portées.

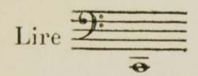
49e Tableau. — Dans l'exemple 2, au-dessous de la note *Do*, écrire : *Note fondamentale.*

51e Tableau. — Le mot : *etc.* doit être placé après la fraction $\frac{1}{10}$, (au-dessus de la 4e portée).

52e Tableau. — Dans l'exemple 1, une clé de sol sur la seconde ligne doit être placée en tête de la portée supérieure.

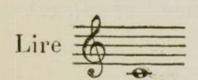
53e Tableau. — Même observation.

54e Tableau. — Dans l'exemple 1, la première barre supplémentaire inférieure de la note : *Do* (*son générateur*), s'est trouvée bouchée à l'impression.

Lire 

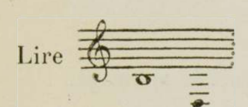
64e Tableau. — Ecrire : *n-s* au-dessus de la note *Si* appartenant à la gamme majeure de Do.

66e Tableau. — La ligne supplémentaire de la note *Do* manque.

Lire 
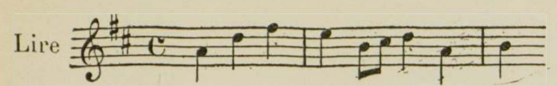
72e Tableau. — Voir page 144 du texte.

☞ 80e Tableau. — Dans l'ensemble des sixtes descendantes, la dernière sixte doit être placée entre les notes : si et ré, (et non entre si et fa).

Lire 

82e Tableau. — Voir page 163 du texte.

89[e] TABLEAU. — La queue de la dernière note de l'exemple 1, (*Si*), s'est trouvée bouchée à l'impression.

Lire 

99[e] TABLEAU. — Remplacer les traits (—) par le signe :, (divisé par).

Lire { 6 : 3 = 2 }
{ 2 : 2 = 1 }

104[e] TABLEAU. — Dans l'exemple 3, c'est une noire, et non une blanche, qui est équivalente.

105[e] TABLEAU. — Voir page 220 du texte.

106[e] TABLEAU. — Voir page 222 du texte.

107[e] TABLEAU. — Voir page 224 du texte.
Lire : *Disperato* (et non : Disparato).

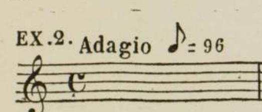
108[e] TABLEAU. — Voir page 225 du texte.
Lire : *Innocente* (et non : Inocente).
Tranquillo (et non : Trancile).
Tristamente (et non : Tristamento).

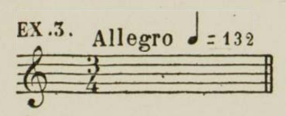
109[e] TABLEAU. — Voir page 226 du texte.
Lire : *Rallentando* (et non : Ralentendo).
Rall (et non : Ral).
Calando (et non : Calendo).

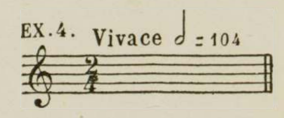
110[e] TABLEAU. — Voir page 227 du texte.

111[e] et 112[e] TABLEAUX. — Voir page 228 du texte.

113[e] TABLEAU. — Voir page 231 du texte.
Dans les exemples 2, 3, 4, etc., les chiffres indicateurs des mesures données dans le texte, ont été oubliées sur le tableau.
Lire







114[e] TABLEAU. — Voir page 235 du texte.
(Les lettres abréviatives f et p : sont de préférence, *dans l'impression*, en minuscules.)

115[e] TABLEAU. — Voir page 237 du texte.
Lire : *Perdendosi* (et non : Perdendozi).
Calando (et non : Calendo).

116[e] TABLEAU. — L'abréviation : *Marc.* doit être placée dans la seconde division, (destinée aux abréviations), et non dans la troisième.

121[e] TABLEAU. — Dans la seconde partie de l'exemple 1, la boucle du Grupetti doit être tournée en sens contraire. Lire : ∽.



ENOCH & Cie, Éditeurs ...ue, 27, Boulevard des Italiens, PAR

Collection nouvelle essentiellement moderne, d'Ouvrages d'Enseigne

TRAITÉ DE LA FUGU

Tome 1er. — **La Fugue d'École**
Un fort vol. in-8°, cartonnage souple.
Prix net : — 25 fr.

Théorique et pratique
par ANDRÉ GEDA
Inspecteur des E

Ce Traité est conçu sur un plan entièrement nouveau, tant au point de vue théorique qu'au point de vue pratique. « Je me suis attaché, dit l'Auteur dans sa préface, chaque fois que je l'ai pu faire, à appuyer les « règles sur des exemples empruntés aux maîtres, particulièrement à J.-Seb. Bach. Il m'a semblé légitime, « dans un *Traité de Fugue*, d'invoquer l'autorité la plus « haute qui soit en la matière, celle du compositeur qui « a su faire de la Fugue une des plus belles et des plus « complètes manifestations de l'art musical. »

L'étude de la Réponse et celle des Divertisse l'objet de chapitres spéciaux dans lesquels so et simplifiés tous les cas qui, dans les Trait jusqu'ici, sont restés obscurs pour les élèves.

M. Gedalge a d'ailleurs suppléé pendant années, au Conservatoire national de Musique les maîtres Ernest Guiraud et Massenet. Ce T fruit de l'expérience acquise pendant cette pé seignement.

ÉCOLE des DOUBLES=NOT

(TIERCES, SIXTES, ETC.)

Avec Annotations théoriques en Français, en Allemand et en An

par M. MOSZKOWSKI

Un volume grand in-4° jésus. — *Prix net :* 8 francs.

Note de l'A

Étant donné la place si importante occupée par le jeu des doubles-notes dans la virtuosité pianistique, il peut sembler étrange qu'il n'existe pas encore d'ouvrage traitant d'une façon complète de cette branche du mécanisme, tandis qu'il y a un nombre considérable d'exercices et d'études spéciaux, consacrés au jeu d'octaves, au trille, aux gammes, à la main gauche, au rythme ou même à l'art de se servir des pédales.

Or, l'étude approfondie des doubles-notes est d'autant plus indispensable pour ceux qui veulent arriver à la virtuosité, que ce genre de mécanisme trouve cation dans les œuvres de tous les styles et d époques, depuis Bach et Beethoven jusqu'à Saint-Saëns.

Il ne nous semble donc pas inutile de réuni collection d'exercices et d'études soigneuseme tout ce que cette matière renferme de difficul faire, en quelque sorte, un supplément à toute méthodes de piano.

COURS D'ÉDUCATION



PAR
Edmond LAURENS



Musicale Pianisti

Un superbe volume in-8°. — *Prix net :* 25 francs.

Note des Éd

Ce Cours est un ouvrage d'enseignement et de bibliothèque. S'il s'adresse plus spécialement aux *pianistes*, les *compositeurs* peuvent le consulter avec fruit. On y trouvera les éléments de l'éducation musicale *intellectuelle* que doit avoir le pianiste pour être en état de lire et d'interpréter les œuvres écrites pour le piano ou dans lesquelles le piano fait une partie ou sert d'accompagnement.

Le Cours d'Éducation pianistique est divisé en trois parties :

La Première Partie comprend : le Solfège, l'Harmonie, le Contrepoint et la Fugue, traités à un tout autre point de vue que dans les ouvrages spéciaux.

La Deuxième Partie traite de tous les signe pour la notation de la pensée musicale dans ancienne et moderne ; elle comprend des étu Mesures, les Mouvements, les Rythmes, les Chant, l'Harmonie, la Basse harmonique, etc

La Troisième Partie traite de l'exécution d notations employées dans les œuvres transcri chestre pour le piano, des connaissances que doit avoir sur la voix humaine, sur certains i et de l'interprétation lorsque le piano joue un tant ou un rôle d'accompagnement.

Envoi contre Mandat ou Timbres-poste.



